

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: ADCC1FD3-4E1E-DE60-1F32-B187582DA7A7

Владелец: Цыганков Анатолий Александрович

22.05.2024 17:41 (МСК)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ № 1»

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от «__» _____ 2024г.
№ 21

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Нижегорская
школа-лицей № 1»
«__» _____ 2024г.
_____ Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ
«Нижегорская
школа-лицей №1»
Пр. от «__» _____ 2024г
№ _____
_____ А.А. Цыганков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный калейдоскоп»**

Направленность-художественная
Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации – 3 недели
Вид программы – модифицированная
Уровень – стартовый
Составитель: педагог дополнительного образования,
Чигидинова Ирина Сергеевна

Нижегорский,
2024г.

Рецензент: заместитель директора
МБОУ «Нижегородская ШЛ №1»
(должность)

Л.Я. Олексина
(подпись)

«___» _____ 2024г.

Согласовано: директор МБОУ «Нижегородская ШЛ №1» _____ А.А.Цыганков
(должность) (подпись)

«___» _____ 2024г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Основой разработки настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программы) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым (далее – МБОУ «Нижегородская ШЛ №1»);
- Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым;

- Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым»;
- Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» (далее - Программа) является модифицированной, разработанной на основе дополнительной общеобразовательной программы «Театральный кружок» для детей 7-9 лет, Сурмей Наталья Ивановна, учитель начальных классов.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. По итогам мониторинга запросов социума на конкретные виды и направления дополнительного образования в Нижегородском районе, данная программа входит в перечень востребованных.

Новизна программы заключается в том, что театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Обучение в разновозрастных группах позволяет актуализировать ранее изученный материал старшим учащимся, организовать опережающее обучение младших.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству, без ограничений, независимо от их способностей. Программа ориентирована на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Педагогическая целесообразность – «Коллективность» в театре является важнейшим фактором, так как совместная деятельность в театре мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях.

Адресат программы – обучающиеся с 7 до 9 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 6 часов, 3 недели.

Уровень программы – стартовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Формы и режим занятий, предусмотренные программой, согласуются с нормами СанПиН и включает в себя теоретическую и практическую часть. Программный материал рассчитан: - на теоретические занятия (беседы, викторины); - практические работы (этюды, разыгрывание сценок, декламация стихотворений).

Режим занятий: 6 часов, 2 раза в неделю, занятия по 45 минут. Продолжительность занятий 45 минут. Расписание занятий составляется с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уровень освоения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Стартовый уровень 3 недели	6	2	1 по 45 мин	2	6	6

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель:

Создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные

- Приобрести навыки актерского мастерства и сценического проявления.
- Расширить кругозор, развитие речи.

2. Метапредметные

- Развивать произвольное внимание исполнительского мастерства, речевую культуру у учащихся посредством специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонирования голосом.
- Сформировать представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

2. Личностные

- Воспитывать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
- Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Цель воспитательной работы в рамках программы – формирование гармонично и всесторонне развитой личности обучающихся.

Воспитательная работа в рамках данной программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважения к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства

ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях лагеря: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей активному участию в работе объединения.

1.4. Содержание Программы:

Учебный план:

3 недели (6 часов)

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1 Вводные занятия.	1	1		
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1	1		первичная аттестация беседа, опрос
	Раздел 2. Основы театрального искусства	2	1	1	
2.	Виды театрального искусства	1	1		
3.	Культура поведения в театре.	1		1	
	Раздел 3. Актёрское мастерство	3		3	
4.	Сценическая культура	1		1	
5.	Работа над текстом	1		1	
6.	Этюды. Итоговое занятие	1		1	итоговая аттестация
	Итого:	6	2	3	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория - 1 ч.

Практика – 0 ч

Тема 1. Вводное занятие. Первичный контроль. – 1 ч. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Здравствуй, театр! Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.

Первичная аттестация

Раздел 2. Основы театрального искусства– 2 ч.

Теория - 1 ч.

Виды театрального искусства. Просмотр видеоматериала, спектакля, мюзикла.

Практика - 1 ч.

Культура поведения в театре. Театральная эстетика. Путешествие на машине времени.

Древнегреческая культура и древнегреческий театр.

Раздел 3. Актёрское мастерство - 3 ч.

Теория - 0 ч.

Практика – 3ч.

Сценическая культура. Как владеть своим телом. Игры на развитие воображения: Я скульптор,

а моя рука – глина. Замороженный. Суета. Игры на развитие двигательных способностей: Змейка.

Работа над текстом . Ритмическая основа стихотворения. Скороговорки, речевые тренинги, дыхательные упражнения, звуковые игры, артикуляционная гимнастика.

гимнастика для губ: (пяточок, свечи, часики, уколы, колокольчик),

Этюды. Этюды на выразительность жеста; на воспроизведение отдельных черт; разговор по телефону, просьба, благодарность, сочувствие, понимание, угощение, знакомство.

Импровизации на музыкальную тему; на основные эмоции: радость, гнев, грусть, милосердие, сострадание, отвращение, страх, ссора, обида, усталость, встреча.

Итоговая аттестация

1.5. Планируемые результаты.

Личностные результаты. Обучающиеся:

- научатся доброжелательно, толерантно относиться друг к другу;
- научатся работать в группе, взаимодействовать с партнером.

Метапредметные результаты: Обучающиеся:

- улучшат произвольное внимание, речевую культуру;
- получат представление о выразительных средствах театрального исполнительского искусства

Предметные результаты:

- получат начальные навыки театрального мастерства
- расширят свой кругозор

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Месяц	май	июнь	
Недели обучения	1	2	3
Кол-во часов в неделю (групп)	2	2	2
Кол-во часов в месяц (групп)	2	4	
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация		Итоговая аттестация
Всего часов	6		
<p>Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым)</p>			

2.1. Условия реализации Программы.

- **материально-техническое обеспечение** - различные материалы и инструменты, предусмотренные программой, рабочие места в классной комнате, возможность организации выставок работ учащихся.

- компьютер
- видеопроектор
- интерактивная доска
- наглядные пособия
- костюмы

- **информационное обеспечение**

- <https://infourok.ru/videourok-po-teatralnomu-masterstvu-uchimsya-krasivo-i-pravilno-govorit-6051766.html>
- Видеоурок по театральному мастерству "Учимся красиво и правильно говорить"
- <https://yandex.fr/video/preview/4592141119856266866>
- Виды театрального искусства;
- <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
- Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров;
- <https://www.youtube.com/watch?v=L5rBj4d0Qo0> Наблюдения за животными;
- <https://www.youtube.com/watch?v=twH9TUsDY0Q> Мастер класс «Элементы театрализации в рамках изучения художественной литературы в начальной школе»
- <https://www.youtube.com/watch?v=DMD6FtaWMuc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pQpMQjAOIUA> одушевление предметов
- <https://yandex.fr/video/preview/7414071882110014129> Мастер-Класс / Детская театральная педагогика
- записи театральных постановок,
- авторские презентации.

- **кадровое обеспечение** - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 20 лет, педагогический стаж – 20 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно.

Формы организации учебных занятий. Во время проведения занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: групповая; индивидуальная; работа в малых группах

Форма организации образовательного процесса.

В курсе обучения применяются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, поощрение.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Алгоритм учебного занятия – **музыкально-ритмическая разминка** включает в себя ритмические, музыкально-практические игры и упражнения. Они развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.), воображение

(способность к импровизации). Обязательны упражнения на напряжение и расслабление мышц, имитацию движений, пластические и мимические этюды (например, "Кошка умывается").

Дыхательная и речевая гимнастика помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное отчетливое произношение (дыхание, артикуляция). В **литературно-художественной практике** дети при чтении стихов учатся передавать мысли

автора при помощи интонации. Развивается воображение, обогащается словарный запас, активизируются речевые умения, речь становится образнее. Проводятся хороводные игры, подвижные игры с героями. **Театрализованная деятельность** многообразна: драматизация, обыгрывание эпизодов, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихотворениям, инсценировка сказок, потешек.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

2.2. Формы аттестации/контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Первичная аттестация – осуществляется посредством наблюдении за деятельностью ребенка в процессе занятий, беседы;

Итоговая аттестация обучающихся по программе проводится в конце прохождения программы – показ этюдов.

Уровни освоения программы детского театрального кружка по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «НШЛ №1» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных МБОУ «НШЛ № 1» Нижнегорского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную

деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «НШЛ №1» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

2.5. Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов [Текст]: учебное пособие / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский/[Текст] - М.: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О.Г. Школьный театр [Текст]: учебное пособие / О.Г. Безымянная, Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./ [Текст]: Под ред. проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. [Текст]: Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н.А. Корниенко/[Текст]: – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, [Текст]: Советская Россия, 1970 г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, [Текст]: Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн. для студ. высш. пед. учеб. заведений: [Текст]: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. [Текст]: М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. [Текст]: Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79 с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». [Текст]: Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. [Текст]: - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995.-222 с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной/[Текст]:.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160 с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов/ [Текст]: – М., 1989.- 347 с. Виноградова, Л. В. Методические пособия для учителей // Музыка в школе. – 1996. -№1 – С.203-205
17. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие / О. Я. Гойхман. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2012.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся.

1. Русские народные сказки.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. [Текст]: Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. [Текст]: – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) [Текст]: – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. [Текст]: М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростовн/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 9.Ю. Алянский «Азбука театра» Ленинград «Детская литература». 1990 г.

Список литературы, рекомендуемый родителям \законным представителям

1. В. Климовский «Мы идём за кулисы» М. «Детская литература». 1982 г.
2. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств
- 3.Гозляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999
4. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
5. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. .
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.

Оценочные материалы

Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок Лосева А.А..

Методы диагностирования:

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

Анкета на выявление артистически способных детей.

Критерии баллы

1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.
2. Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
8. Создает оригинальные образы.
9. Выразительно декламирует.
10. Пластичен.

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Обработка данных по анкете:

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Контрольные критерии
Контрольный критерий №1.
Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2
Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Методические материалы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**Тема:** «Здравствуй, театр!»**Задачи:**

- вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, формировать чувство успешности для каждого отдельного ребёнка;
- закреплять виды театров (драматический, кукольный), продолжать знакомить с театральной терминологией (актёр, режиссёр, драмтеатр, гапит); - знакомить с театральной куклой на гапите, обучать элементарным навыкам управления куклой;
- воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу;
- активизация речи детей через развитие диалогической речи (беседа, игра, игра-драматизация), введение в активный словарь новых слов - понятий (кукловод, гапит, актёр).

Словарь: драматический театр, кукольный, гапит, театральная маска, режиссёр.**Материал:** ширма, куклы на гапите 10 шт., магнитофон, театральные маски на палочке 14 шт. (грустные и весёлые), бутафория (подарки для кукол).**Ход занятия****1 часть. ОРГ.МОМЕНТ**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Думаю, пришла пора нам с вами познакомиться. А теперь усаживайтесь поудобнее, и я расскажу, чем мы с вами будем заниматься.
- Скажите, вы любите волшебство?
- Ребята, а где же происходят волшебства и чудесные превращения? (в сказке).
- А вы любите сказки?
- А что больше любите, слушать или смотреть сказки, спектакли?
- А где их можно увидеть? (в театре).
- Ребята, а в нашем посёлке есть театры?
- Какие театры вы знаете? (экспериментальный, кукольный, музыкальный, казачий, молодежный)
- Слышали вы такое выражение: «Театр начинается с вешалки»? Как вы его понимаете?
- А кто по-вашему самый главный в театре? (зрители)
- Ребята, а кто показывает спектакли, сказочные представления в драматическом театре? (люди)
- А вы знаете как, называют этих людей в театре? (актёры)
- Актёры играют разные роли. Они на сцене могут превращаться в кого угодно! Могут играть глупого короля или капризную принцессу. А могут превратиться в маленького беспомощного щенка или трусливого зайчика.
- А хотите, и мы с вами попробуем превратиться в кого-нибудь? Идите ко мне, встаньте, кто куда захочет. И мы с вами станем на минутку актёрами драматического театра, представим, что мы с вами на сцене, а вот и зрители. Итак, **завучала музыка** и мы уже не ребятки, а - котятки! Котята выбрались из теплого дома на заснеженный двор, принялись к холодному воздуху, и вот пошёл снег! Котятам это не нравится! Они сжались в комочек, прижали лапки, ушки, хвостики. Но снег прекратился, котята выпрямились, отряхнули передние лапки, задние, ушки, хвостик и всю шерстку.

Этюд: “Котята”.

- Молодцы, настоящие котята!
- А теперь вы уже не котята, а снеговики, которых ребята слепили на прогулке! Снеговики любят морозные дни, им весело, они улыбаются! Но вот стало пригревать солнышко, снеговички стали таять! Сначала подтаяла голова, потом - руки, потом - туловище и снеговики превратились в чистые, прозрачные лужицы.

Этюд: “Снеговики”.

- Молодцы, ребята, вы настоящие актёры!

2 часть. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Разминка «Эмоции»

- Ну, а теперь вы можете присесть на стульчики, отдохнуть и посмотреть, что я для вас приготовила. (достаю маски 2 шт., весёлую и грустную)
- Что это, ребята? (маски)
- Правильно, маски, но только не обычные карнавальные маски, а театральные.
- Они одинаковые или разные? (разные)
- Какое настроение они передают? (весёлое и грустное)
- Вот сейчас, ребята, вы можете подойти, взять себе любую маску и мы встанем в круг.
- Рассмотрите внимательно свою маску, запомните, какое настроение она передаёт. И мы примерим наши маски
- Ой, вас совсем не узнать!
- Сейчас, уважаемые маски, вы сможете рассказать какое у вас настроение, передавая его голосом, а может даже и движением.
- Пожалуйста, уважаемая маска, скажи, какая ты? (Я весёлая маска!)
- Если маска весёлая она об этом говорит весело, радостно, задорно, может даже выполнить какое-нибудь весёлое движение!
- А ты, маска, какая? (Я грустная маска!)
- У грустной маски грустный голос, жесты и движения тоже выражают грусть. - А теперь все грустные маски, сделайте шаг в круг и повернитесь к весёлым маскам. И я предлагаю маскам поприветствовать друг друга.
- Сначала поздороваются весёлые маски, с грустными. Задорно и весело! “Здравствуй, грустная маска!”
- А теперь грустные маски. Тихо и грустно. “Здравствуй, весёлая маска!”
- А можно я поприветствую вас? (надеваю маску)
- “Здравствуйте, уважаемые маски!” (ошибаясь в интонации) - Я правильно передала голосом настроение маски?
- Почему неправильно?
- Какие, ребята, вы молодцы! Вас за масками невозможно было узнать! Замечательно голосом и движением передавали настроение маски! А теперь можно положить маску и немного отдохнуть.

3 часть.

- Ребята, мы с вами поговорили о драматическом театре и даже сами побывали актёрами, а теперь еще немного поговорим о другом театре, кукольном.
- Ребята, а кто самый главный в кукольном театре?
- Конечно, куклы!
- А куклам кто-то помогает или они самостоятельно выступают на сцене или ширме?
- Помогают люди.
- А как называют людей, которыми управляют куклами?
- Их называют - КУКЛОВОДЫ! Повторите и запомните это слово, потому что сегодня вы его будете слышать часто.
- А всё потому, что я для вас приготовила сюрприз!
- Мы сегодня сами будем кукловодами, ведь в нашем кукольном театре с нетерпением вас ждут театральные куклы! Хотите с ними познакомиться? Тогда встречайте!
- Эти куклы выступают на ширме, называются они - куклы на гапите.
- Что такое гапит? Это палочка, на которую надета кукла, палочка называется – ГАПИТ, от этого и название - куклы на гапите!
- Сегодня я научу вас управлять этими куклами, ведь вы будете кукловоды.
- Кукла на гапите появляется постепенно, как будто поднимается вверх по ступенькам. Сначала появляется голова, потом - плечи, затем кукла видна до пояса, и когда она доходит до середины ширмы - то видна вся кукла. Кукла движется по краю ширмы, а не по воздуху. Когда кукла говорит, то она слегка покачивается, а если на ширме две куклы - То та кукла, которая слушает - стоит не подвижно, чтобы зрители понимали, какая из кукол говорит. И ещё, кукловод, который

говорит за свою куклу, часто меняет голос, чтобы он был похож на голос его героя. Например, если это мышонок, то голосок у него какой? А если это медведь или волк?

- Ребята, вам хочется самим побыть кукловодами в нашем кукольном театре?

- Но для начала я вам открою один секрет. И в драматическом и в кукольном театре есть такая профессия - режиссёр. Режиссёр - это помощник актёрам и кукловодам. Он всегда помогает им, говорит, что и как лучше сказать и сделать на сцене или ширме.

- Ребята, разрешите мне побыть в нашем кукольном театре режиссёром.

- Тогда, ребята, я предлагаю вам показать, с помощью кукол на гапите, для наших зрителей кукольный спектакль - сказку «День рождения ослика Иа». Куклы наши будут выступать на ширме, а вы им будете помогать, да не забудьте правила вождения куклы.

- Сейчас каждый из вас может подойти и выбрать себе куклу, которая вам понравилась. Кто выбрал куклу, проходите, садитесь на стульчики и познакомьтесь с ней.

- У кого из кукловодов оказалась наш именинник? Подойди, пожалуйста, покажись всем!

- Это - Иа, у него сегодня день рождения и он будет встречать гостей. Ваши куклы - его гости. И когда я буду называть героев сказки, то кукловод будет проходить за ширму и помогать своей кукле ожить, ведь вы ... (кукловоды)

- Ой, ребята, совсем забыла, а когда собираются на день рождения, то что готовят для именинника? (подарки, поздравления - красивые, нежные слова). А именинник приглашает всех гостей. Вы можете помочь вашей кукле выбрать подарок для именинницы. Посмотрите сколько их!

- Вот теперь, когда всё готово, кукловоды ожидают своего выхода на сцену!

Сказка «День рождения ослика Иа»

Жил - был ослик Иа. Он была очень добрым. Его любили не только друзья, но и все зверюшки в сказочном лесу!

И вот однажды, когда у Иа наступил день рождения, друзья и приятели решили поздравить его с праздником. Они приготовили для именинника подарки и поздравления.

Сначала к Иа пришёл Кролик! (кролик постепенно появляется на ширме)

Подошёл к нему и говорит: «Иа, поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!» (кролик слегка покачивается, а Иа стоит не подвижно)

Ослик был очень рад приходу Кролика и его подарку и говорит: «Спасибо, кролик, я очень рада, что ты пришёл! Проходи, пожалуйста».

Кролик прошёл и уселся на стульчик. А в это время по тропинке бежал Пятачек. Он увидел ослика и радостно сказал: «Здравствуй, Иа! Я поздравляю тебя с днём рождения! И дарю тебе ... » Именинник поблагодарила Пятачка: «Спасибо, Пятачек! Проходи, пожалуйста!». Поросенок с радостью согласился, прошёл и уселся рядом с Кроликом.

- Только Пятачек уселся, как все услышали песенку, её напевал Слононок, который тоже торопился с поздравлениями к своему другу.

Слонок подбежал к ослику и радостно сказал: «Я поздравляю тебя с днём рождения! Вот для тебя подарок!»

Подарил Иа подарок и совсем было собрался уходить, как ослик сказал: «Спасибо, Слононок, оставайся на праздник!»

Слонок поблагодарил Иа, пошёл и сел на стульчик рядом с Пятачком и тут все увидели, что к дому именинника скачет крошка Рут. Рут была очень робкой и стеснительной. Подошла и тихонько сказала: «Поздравляю с днём рождения!» Подарила Иа подарок и тихонько пошла домой. А ослика ей вслед и говорит: «Спасибо, Рут, оставайся на празднике!» Рут от удовольствия даже подпрыгнула, пошла и села рядом с Кроликом. И тут все увидели, что к Иа с поздравлениями идут Сова и мама крошки Рут - Кени. Сова шла впереди и звонко репетировала поздравление, а Кени шла за ним и всё думала, как она будет поздравлять Иа.

Подошли они к имениннику и говорят: «Поздравляем тебя с днём рождения! Желаем ... Вот подарки от нас!»

Иа сказал: «Спасибо, проходите, пожалуйста!» Сова прошла и уселась рядом со Слононком, а Кени - рядом с Рут.

Когда гости уселись, ослик увидел, что к нему в гости торопится Тигруля.

Он была как всегда в отличном настроении. Тигруля тоже нес подарок.

Подошёл он к ослику и говорит: “Поздравляю тебя с днём рождения! И прими от меня подарок!”

Иа сказал: “Спасибо большое, проходи, пожалуйста!”

Тигруля с удовольствием прошёл и сел рядом с Винни.

Иа был очень рад гостям, но с нетерпением ждал своего друга Винни-Пуха. И тут он увидел, что по тропинке торопливо идёт Винни, а с ним Кристофер Робин. Когда Винни и Кристофер-Робин подошли, Иа сказал: “Я рад, что вы пришли, смотрите, сколько у меня гостей!”

Винни и Кристофер поздравили именинника с днём рождения и подарили свои подарки. А потом они долго-долго праздновали и веселились!

Вот и закончилась наше представление. Теперь актёры-кукловоды можете выйти из-за ширмы и поклониться зрителям, а зрители вам поаплодируют за великолепную игру (аплодирую).

РЕФЛЕКСИЯ

- Ну, что, ребята, понравились вам наши превращения?
- В каких театрах мы с вами побывали?
- Кем мы были в театре?
- В кого мы превращались, когда были актёрами драматического театра?
- А в кукольном театре кем мы были?
- С какими куклами познакомились?
- Чему мы с вами научились? (превращениям, кукловождению)
- А кто помогает актёрам в театре? (режиссёр)

Мне очень понравилось у вас в гостях, я очень рада была с вами познакомиться. Теперь мы будем встречаться каждую неделю, я научу вас многим интересным театральным премудростям, и уже очень скоро мы поставим собственный спектакль. Договорились?! Всего доброго вам, ребята. До свидания.

Занятие № 2

Тема: Творческое взаимодействие с партнёром. Упражнение «Отношение».

Цель: раскрытие, развитие и совершенствование актерских способностей.

Задачи:

- Обучающие:
 - закреплять умение замечать изменения в поведении партнера и соответственно изменять свое поведение;
- Развивающие:
 - формировать навык групповой творческой деятельности;
 - развивать внимание, воображение, актерскую смелость;
 - развивать навыки коммуникативной культуры студийцев.
- Воспитательные:
 - воспитывать у студийцев трудолюбие и целеустремленность;
 - вырабатывать навыки коллективного действия и чувства взаимопомощи.
- Здоровьесберегающие:
 - профилактика сколиоза;
 - снятие хронического возбуждения;
 - укрепление дыхательного аппарата;

Оборудование: магнитофон, стулья, реквизит.

Ход занятия.

I. Организационный момент:

Сообщение темы и задач занятия.

- Знаете ли вы что такое общение? Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? (ответы детей)

- Сегодня на занятии я хочу посмотреть, на сколько вы умеете замечать изменения в поведении партнера и в соответствии с его изменениями менять свое поведение, а также на сколько вы хорошо умеете свободно действовать в предлагаемой обстановке.

II. Тренинг.

1) Актерское мастерство

- Разогрев суставов.

И.п. – стоя. Активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- Упражнения на концентрацию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало».
- Упражнения на освобождение мышц: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Суета», «Переход»*

2) Дыхательная гимнастика

Каждое упражнение повторяется несколько раз.

- «Перед сном» - лежа на полу, представить как умиротворенно дышится перед сном, проследить технологию этого вдоха и повторить его несколько раз

- «Свеча» - глубокий вдох и резких выдох, как - будто тушим свечу.

- «Непослушная свеча» - глубокий вдох и два резких выдоха, как - будто тушим свечу, а она не гаснет.

- «Цветочный магазин» - вдыхаем глубоко аромат цветов, на медленном выдохе произносим характерных звук - «а»

- «Мяч - насос» - упражнение в парах, один – мяч, другой – насос. «Мяч» «сдувается» - сидит на корточках, выдохнув и расслабившись. «Насос» «надувает» «мяч» медленно с усилием отпускает корпус вниз, произнося звук «с». «Мяч» «надувается», затем «сдувается» со звуком «пш».

3) Аркуляционная гимнастика

- Упражнения «Улыбка-хоботок», «Часы», «Уколы», «Змея», «Чаша», «Львенок и варенье»
- Упражнения со скороговорками «Произнести на три скорости», «Аукцион скороговорок», «Скоговорка+движение»

III. Основная часть.

1. Игра «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

2. «Перегруппировки с оправданием».

- Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей.

- Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа.

- Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду!

- Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесслесно.

- Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево... (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

3. Этюды на общение с партнерами.

- Этюд «Тень»

Обучающиеся работают над этюдом по предлагаемым обстоятельствам. Один участник тень, другой главный герой. Можно дать 2 мин. на подготовку.

- крадется по комнате и разговаривает сам с собой;
- потерял вещь и ищет ее в квартире;
- собирает урожай яблок или ягод;
- месим тесто и лепим пирожки;
- ни как не можем вдеть нитку в иголку и т.д.

- Парные этюды «Где мы были – мы не скажем, а что делали - покажем»

Время на подготовку – 5 мин. Пары показывают задуманные этюды. Задача остальных воспитанников – угадать где была пара, чем занималась.

IV. Подведение итогов и домашнее задание.

Сегодня вы сделали много, как вы считаете, что у вас получилось? Над чем надо поработать?

Удалось ли вам справиться с поставленными задачами?

К следующему занятию я прошу вас подготовить темы для парных этюдов на освоение словесного действия.

Сценарий пьесы

по мотивам сказки «Красная шапочка»

Действующие лица: Бабушка, Красная шапочка, Волк, бабачка, белочка, Сказочница, охотники, подруги бабушки.

Сказочница:

Сегодня всем на удивленье
Мы начинаем представленье!
Необычную сказку вам покажем,
Споем, станцуем и расскажем.
Чудо-сказка откроет нам дверь,
Только ты в это чудо поверь
Если сказку послушаешь ты,
То вернутся из детства мечты!

Сказочница:

Пондобней сядь-ка, зритель,
И внимательно смотри.
Это присказка, не сказка,
Сказка будет впереди!

Фоном звучит музыка

Сказочница:

За горами, за лесами
За полями, за долами...

Выходит девочка, гуляет, цветы из лейки поливает

Сказочница:

В одной деревушке...В маленькой избушке
Жила дочка с мамоюОй, а сказка то уже началась!

Сказочница уходит.

Появляется мама.

Мама:

Здравствуй, доченька!

Красная Шапочка:

Здравствуй, мамочка!

Мама:

Я сегодня до зари шила шапочку, взгляни.

Твой любимый красный цвет.

Нравится тебе или нет?

Красная Шапочка:

Ой, спасибо, что за прелесть

Надо шапочку примерить

Красная Шапочка примеряет шапочку и красуется перед зеркалом.

Мама:

Красоваться погоди

Лучше к бабушке сходи

Мама протягивает Красной Шапочке корзинку.

Мама:

Бабушка у нас больна,

В домике сидит одна.

Пирожки здесь и малина,

Лечит лучше аспирина

Красная Шапочка:

Ой, скорее побегу

И бабулю обниму.

Мама:

Осторожней ты иди

Да не сбейся ты с пути

Мама уходит за кулисы. Красная Шапочка выходит на первый план.

Красная Шапочка:

Иду я по тропинке,

Иду я через лес,

Как много здесь красивого,

Как много здесь чудес.

Послушаю кукушку

И дальше побегу.

Гостинцы милой бабушке

В корзинке я несу.

Красная Шапочка:

Проснулся лес, проснулся луг, проснулись бабочки вокруг.

Проснулись травы и цветы, повсюду столько красоты.

Влетают бабочки.

Красная Шапочка садится на пенёк.

Исполняется танец бабочек.

Бабочки улетают.

Слышится вой волка. Красная Шапочка прячется за ёлку.

Появляется волк.

Волк:

Здравствуй, девочка, здравствуй, крошка,

Куда держишь путь дорожку?

Красная Шапочка:

В гости к бабушке иду

И гостинцы ей несу.

Вылетают бабочки, перешёптываются.

1 Бабочка:

Волк как в сказке,

Точь-в-точь!

2 Бабочка:

Надо девочке помочь!

Наступают на волка.

1 Бабочка:

Волк, с тобой Красная Шапочка общаться не будет!

2 Бабочка:

Немедленно уходи от сюда!

Волк:

Ладно, ладно, извините. Ухожу.

Волк уходит.

1 Бабочка:

Ты что, сказку не читала,

И про волка не слыхала?

2 Бабочка:

Про коварство и про лесть.

Он тебя же может съесть!

Красная Шапочка:

Съесть???

Бабочки:

Да! **2 бабочка:**

Он, сейчас пойдёт в избушку И конечно съест старушку.

Красная Шапочка:

Ах, бабушка!

1 Бабочка:

Хватит плакать, ты беги, Бабушку предупреди,

А мы охотников найдём И на помощь позовём

Красная шапочка уходит, а бабочки зовут охотников:

Эй, охотники!

Идите сюда,
Девочке грозит беда!

Выходят охотники.

1-й охотник:

Что у вас здесь происходит
Кто сбежал, кого здесь ловят?

Бабочки:

Волк идёт сюда злодей,
Он погубит всех людей!

2-й охотник:

Ох, разбойник, ну сейчас
Не уйти ему от нас

3-й охотник:

Заряжаем быстро ружья,
Встретим волка так, как нужно

4-й охотник:

Рота, смирно!
Все направо,

Поохотимся на славу!

1-й охотник:

Тихо, кажется я слышу, волк...
Быстро прячемся.

Появляется волк

Волк:

Ах, какая красота
Птицы распевают
Ну, зачем же волком злым
Всех детей пугают.

2-й охотник:

Окружай его ребята,
А не то уйдёт лохматый

3-й охотник:

Лапы вверх, стоять, ни с места,
Сопротивленье бесполезно.

Все:

Раз, два, три, пли!

Волк убегает.

4-й охотник:

Ах, разбойник убежал,
Первый я в него стрелял.

1-й охотник:

Ты стрелял и не попал!

2-й охотник:

Хватит спорить вам без толку,
Побежим скорей вдогонку

Убегают. Выходит Красная Шапочка.

Красная Шапочка:

Ау, ау!

Никак дорогу ни найду.

Так бежала, так бежала,

Что тропинку потеряла.

Но не огорчаюсь я,

Вы только посмотрите, какая вокруг красота!

Появляется волк.

Красная Шапочка:

Серый волк, опять вы здесь?

Вы меня хотите съесть?

Волк: Нет!

Красная Шапочка:

Из-за вас я долго не могу гулять,

Ведь бабушку нужно спасти!

Волк: Что вы, что вы

Как же так, старость надо уважать.

Бабушку я вашу знаю,

Мимо часто пробегаю.

Если хотите, провожу

И дорогу покажу.

Волк берёт Красную Шапочку за руку и ведёт её к дому.

Волк:

Здесь направо повернём,

Вдоль лесочка мы пойдём.

Уходят.

Появляется сказочница.

Сказочница: А в это время бабушку пришли проведать её соседки.

Появляются соседки.

1 соседка:

Как здоровье, как дела?

Бабушка:

Захворала, что-то я.

2 соседка:

Вот шиповник, он полезный

Защитит от всех болезней.

1 соседка:

Принесла тебе соседка, от простуды мёд лесной
Обязательно попробуй,
Он пчелиный, золотой.

Бабушка:

Всё сейчас я заварю
И душистый чай попью
Всех, кто мне помог в беде
Приглашаю я к себе.

Садятся за стол

Бабушка: (звучит р.н.мелодия).

Угощайтесь, не стесняйтесь
Душистым чаем напивайтесь.

Затем слышен бой часов.

Бабушка:

Внученька должна прийти уж не сбилась ли с пути.

Стук в дверь.

Бабушка:

Слышу шорох у ворот, кажется, она идёт.

Красная шапочка и волк входят в дом.

Красная Шапочка:

Здравствуй, бабушка моя

Бабушка:

Рада видеть я тебя.(обнимаются)

Не возьму никак я в толк

Неужели это волк?

Внучка, милая моя,

Зачем ты волка привела?

Красная шапочка:

Этот волк совсем не злой

Соседки:

Лучше мы пойдём домой. ААААААА (убегают)

Красная шапочка:

Бабуля, вот в корзинке пирожки.

Волк:

А ещё для вас цветы.

Бабушка:

Вот спасибо!

Ну, тогда сейчас втроем

С пирожками чай попьём.

Садятся за стол.

Волк:

Ай, как вкусно, ай как вкусно

Пирожки люблю с капустой.

Слышится свист, охотники вбегают в дом.

1-й охотник:

Вот и сказочки конец

Волк попался наконец!

2-й охотник:

Ох, разбойник, ох злодей,

Будешь знать, как есть людей.

Волк:

Вовсе я людей не ем,

Уважаю с торта крем!

Красная Шапочка:

В нашей сказке волк не злой

Добрый, чуткий, золотой!

3-й охотник:

Вот это да,

А мы не знали

Как хорошо, что в тебя мы не попали.

4-й охотник:

Хочешь, верь или не верь,

Добрый стал лохматый зверь.

1-й охотник:

Что тут думать и гадать

Каждый добрым может стать.

Красная Шапочка:

Опасались мы напрасно

Сказка кончилась прекрасно.

Волк:

Злым и хищным быть не модно

Уж поверьте это так

Все:

Потому и поселился в нашей сказке волк добряк.

Сказочница:

Пришло время расставаться

И с героями прощаться,

Но не будем унывать,

Песню будем запевать.

Звучит песня «Чудо сказка».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА_ЛИЦЕЙ №1»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета
от «__» _____ 2024г.
№ _____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Нижегородская
школа-лицей № 1»
«__» _____ 2024г.
_____ Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ
«Нижегородская
школа-лицей №1»
Пр. от «__» _____ 2024г
№ _____
_____ А.А. Цыганков

Календарно-тематическое планирование
кружка «Театральный калейдоскоп»
(7-9 лет)

Педагог дополнительного образования: Чигидинова Ирина Сергеевна

Количество часов в неделю – 2 \ 3 недели - 6

Планирование составлено на основе программы: **Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп»**

Составитель

_____/_____
подпись

Чигидинова И.С. _____
расшифровка подписи

**Календарно-тематического планирование
«Театральный калейдоскоп»**

№	Название темызанятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание(корректировка)
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1			первичная аттестация	
2.	Виды театрального искусства	1				
	Итого в неделю	2				
3.	Культура поведения в театре.	1				
4.	Сценическая культура	1				
	Итого в неделю	2				
5.	Работа над текстом	1				
6.	Этюды. Итоговое занятие	1			итоговая аттестация	
	Итого в неделю	2				
	Итого за смену	6				

**План воспитательной работы
театрального кружка «Театральный калейдоскоп»**

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическая воспитание			
1	Теоретическое занятие «Юные герои Великой Отечественной войны»	первая неделя	Просмотр презентации,
2	Практическое занятие «Школьный музей»	вторая неделя	Экскурсия
Культурологическая воспитание, личностно-волевое			
1	Теоретическое занятие «Профессии моих родителей»	первая неделя	беседа, лекция, просмотр презентации,
2	Практическое занятие «Сказки Пушкина»	вторая неделя	чтение сказок Пушкина по ролям
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие «Как сохранить зубы здоровыми»	вторая неделя	беседа, просмотр презентации
2	Практическое занятие «Мы за ЗОЖ»	третья неделя	подвижные игры
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие «Учимся быть добрыми»	первая неделя	просмотр презентации
Художественно-эстетическое воспитание			
1	Теоретическое занятие «Театры г.Симферополь»	вторая неделя	виртуальное путешествие
2	Практическое занятие «Закрытие лагерной смены»	третья неделя	Праздничная программа