

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: ADCC1FD3-4E1E-DE60-1F32-B187582DA7A7

Владелец: Цыганков Анатолий Александрович

22.05.2024 17:41 (МСК)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ № 1»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
педагогического совета

от \_\_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНА  
заместитель директора  
МБОУ «Нижнегорская  
школа-лицей № 1»  
\_\_\_\_\_ Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ  
«Нижнегорская  
школа-лицей №1»  
Пр. № \_\_\_\_\_ от  
\_\_\_\_\_ А.А. Цыганков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Киви»**

Направленность - художественная

Возраст обучающихся от 7 до 10 лет

Срок реализации - 3 недели

Вид программы – модифицированная

Уровень - стартовый

Составитель: педагог дополнительного образования:

Перских Елена Игоревна

Нижнегорский  
2024г.

Рецензент: заместитель директора \_\_\_\_\_ Л.Я. Олексина

(должность)

(подпись)

«    » \_\_\_\_\_ 2024г.

Согласовано: директор МБОУ «Нижегородская школа-лицей № 1»

(должность) \_\_\_\_\_ А.А. Цыганков

(подпись)

«    » \_\_\_\_\_ 2024г.

## 1. Комплекс основных характеристик Программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Программа разработана на основании:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым (далее – МБОУ «Нижегородская ШЛ №1»);

– Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым;

– Положение о порядке приема, перевода, зачисления и отчисления, восстановления обучающихся, принятых на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым»;

– Положение об аттестации обучающихся по программам дополнительного образования в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района Республики Крым.

Программа «Киви» (Хореография) является **модифицированной** и разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Ритмика» Муниципального учреждения дополнительного образования Новоульяновская детская школа искусств им. Ю.Ф. Горячева, Ульяновская область, г. Новоульяновск, 2018 год;

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Ганцевальный MIX» Туркиной Ирины Александровны, педагога дополнительного образования МАДОУ № 140 «Центр развития ребенка – детский сад», г. Кемерово, 2021 год.

**Направленность Программы:** художественная

**Актуальность Программы:** обусловлена образовательными потребностями конкретной категории обучающихся. Хореография является одним из основных предметов, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Новизна Программы** - состоит в том, что используемые в процессе обучения детей элементы гимнастики, движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствуют ритмичной работе всех внутренних органов, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления организма и физического развития ребёнка.

**Отличительные особенности Программы** - заключаются в том, что обучение ведётся на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игро-танцы, подражательные игры, творческие задания).

**Педагогическая целесообразность** – Обучение по Программе строится на таких принципах, как:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариантность и вариативность;
- доступность и достаточность;
- наглядность; достоверность;
- комплексность;
- разнообразие игровых и творческих заданий.

Ведущая деятельность обучающихся на занятии – игра и творческая деятельность. Эффективным способом музыкального развития детей является деятельность в коллективе.

Программа направлена на создание условий для развития обучающихся основам хореографии, формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации.

**Адресат Программы** – Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет воспитанников образовательных учреждений. Психологические особенности детей данного возраста выражаются в том, что в данный период у них продолжается значимый период детского развития. И это период, когда вырабатываются и устанавливаются важные психологические образования, которые в будущем станут основой для других важных характеристик психики ребенка. Ведущая деятельность, как и в предыдущем возрастном периоде, остается игра. Идет процесс формирования полной произвольности, жажда открытий и познавательный интерес, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей Программе последовательно выстроен, систематизирован

**Объем и срок освоения Программы: 3 недели, 12 часов**

**Уровень программы**-Стартовый уровень Программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Условием зачисления на стартовый уровень программы является соответствие заявленному возрасту.

**Формы обучения по Программе:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы). Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до трех лет. Наполняемость группы до 30 человек.

**Режим занятий:** Продолжительность занятий 45 минут. Расписание занятий составляется для каждой группы с учётом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, по согласованию с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

**12 часов- 3 недели, 4 раза в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут.**

Уровень освоения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
3 недели	3	4	1 по 45 мин	4	12	12

## 1.2. Цель и задачи Программы:

**Цель:** Развитие художественного вкуса, потребностей и интересов школьников, имеющих общественно значимый характер.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- прививать интерес к искусству танца;
- ознакомить с музыкальными терминами: жанр, темп, звук, громкость, мелодия;
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость;
- формировать знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

**Воспитательные:**

- совершенствовать внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- прививать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетических ценностей;
- воспитать моральные и патриотические качества обучающихся.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку (развитие воображения, фантазии, способности к импровизации в движении);
- развивать воображение и творческое мышление воспитанников;
- развивать познавательную, эстетическую и нравственную культуру у обучающихся

## 1.3. Воспитательный потенциал программы:

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы – формирование гармонично и всесторонне развитой и успешно социализировавшейся в современном обществе личности обучающихся.

Задачи воспитательной работы в рамках реализации Программы

- воспитывать у обучающихся потребность в физическом, духовном и нравственном совершенствовании;
- прививать любовь к родному краю, как к своей малой Родине
- формировать представление об основных духовно-нравственных ценностях;
- повышать уровень коммуникативной компетентности;
- воспитывать чувство ответственности и взаимовыручки;
- формировать навыки объективной самооценки.

Для решения поставленных задач и достижения воспитательной цели, обучающиеся привлекаются к участию в концертах, соревнованиях согласно Плану воспитательных мероприятий лагерной смены, что позволяет создать условия для проявления обучающимися инициативы и самостоятельности, развитие интереса к хореографии.

## 1.4. Содержание Программы:

**Учебный план:**

**3 недели (12 часов)**

№	Наименование раздела, темы	Учебные часы			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1: Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.	Правила безопасности	1	1		Первичная аттестация

	<b>Раздел 2. Ритмика.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
2	Постановка корпуса. Повороты и наклоны. Понятие о правой, левой руке и ноге, стороне.	1		1	
3	Музыкальный размер. Танцевальная музыка: марш, полька, вальсы.	1		1	
4	Фигуры в танце. Различные перестроения.	1		1	наблюдение
	<b>Раздел 3: Классический танец.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
5	Поклон. Позиции ног-1,2,3,4,5. Позиции рук-подготовительное положение,1,2,3.Releve,Portdebras	1		1	
6	Экзерсис на середине зала.	1		1	Промежуточная аттестация
	<b>Раздел 4: Народно-сценический танец.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
7	Позиции ног. Позиции и положения рук.	1		1	
8	Народный танец (русский, белорусский, украинский)	1		1	
9	Подскоки, галоп, танцевальный бег	1		1	наблюдение
	<b>Раздел 5. Современный танец.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
10	Упражнения стрэч -характера,кросс	1		1	
11	Упражнения развивающие гибкость и силу.	1		1	
12	Отработка танцев	1		1	Итоговая аттестация
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие. Правила безопасности Основные танцевальные правила. (1 час)

#### Теория: 1 час.

Правила техники безопасности. Беседа с детьми (внешний вид и форма) Диагностика.

Основные танцевальные правила.

*Первичная аттестация - беседа*

### 2. Ритмика (3 часа)

#### Практика: 3 часа

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых pordebras с вытянутыми руками.

Постановка спины:

а)упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.);

б)работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а)attmantendu вперёд по VI позиции.

### 3.Классический танец (2 часа)

#### Практика: 2 часа

Разучивание позиций ног начинают с неполной выворотности держась двумя руками за палку (станок), сначала изучают 1 и 2 позиции, 3 и 5 позиции, 4 позиция как наиболее трудная изучается последней.

Параллельно с работой над позициями ног приступаем к постановке рук. Вначале изучают подготовительное положение рук и группировку пальцев, затем 1 и 3 позиции, а потом уже изучают 2 позицию.

*Экзерсис на середине зала*

-Por de bras и позы.

- Положение epaulement croise, efface.

Все упражнения экзерсиса у станка выполняются на середине зала.

*Allegro (Прыжки)*

- Tempssauté по 1, 2, 5 позициям.

- Changement de pied.

- Pas de charpène 2 позицию

- Pas assemble в сторону.

- Pas balance.

*Промежуточная аттестация - воспроизведение музыкальных образов в движении*

#### **4. Народно-сценический танец (13 часов)**

**Практика: 3 часа**

*Танцевальные этюды разных народов*

- Русский народный танец. Белорусский народный танец. Украинский народный танец.

- Вращения, дроби, хлопки, трюки

- Притопы, дроби на месте, с продвижением, с поворотом.

- Вращения на месте, по линии и диагонали, по кругу.

- Хлопки с различными движениями и присядками

#### **5. Современный танец (3 часа)**

**Практика: 3 часа**

Разминка, растяжка, гибкость

Силовые упражнения, расслабление

Упражнения на развитие пластичности тела и ритмичности, равновесие.

Элементы латины

Элементы акробатики

*Итоговая аттестация – концерт-импровизация*

### **1.5. Планируемые результаты**

**Будут знать:**

- что такое танец и откуда происходит его название;
- правила поведения на танцевальной площадке;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- элементы классического, народного и современных танцев;
- названия классических движений и основы техники классического танца;
- основы здорового образа жизни и сохранения здоровья.

**Будут уметь:**

- самостоятельно использовать запас танцевальных движений в различных ритмических упражнениях, играх и свободных танцах;
- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками;
- ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

**Предметные:**

- появится интерес к искусству танца;
- будут знать и понимать музыкальные термины: жанр, темп, звук, громкость, мелодия;
- разовьют двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость;
- расширят знания о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

#### **Личностные:**

- усовершенствуют внимание, дисциплинированность, волю, самостоятельность;
- научатся быть толерантными, сотрудничать с товарищами оказывать чувство дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- научатся уважительно относиться к искусству, будут понимать его эстетических ценностей;
- усовершенствуют свои моральные и патриотические качества..

#### **Метапредметные:**

- учащиеся получают навыки развития внимания, памяти и пространственного воображения;
- учащиеся получают навыки развития эластичности мышц, их подвижности;
- учащиеся получают навыки формирования осанки, правильного дыхания.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Месяц	май	июнь	
Недели обучения	1	2	3
Кол-во часов в неделю (групп)	4	4	4
Кол-во часов в месяц (групп)	4	8	
Аттестация/ формы контроля	Первичная аттестация		Итоговая аттестация
Всего часов	12		
Не предусмотрены занятия по программе в праздничные дни. В предпраздничные и дополнительные выходные дни занятия проводятся согласно расписанию (в соответствии с производственным календарем Республики Крым)			

## 2.2. Условия реализации Программы

**-материально-техническоеобеспечение** просторный специализированный зал для занятий по хореографии, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);

Музыкальный центр

Зеркальная стена; репетиционная форма; танцевальная обувь;; коврики, маты;

**-информационное обеспечение** – наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала, DVD материалы с записями выступлений творческого объединения; DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов .Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон альбом с фотографиями выступлений кружка.

<https://infourokhttps://multiurok.ru/files/pozitsii-nog-i-ruk-v-klassicheskom-tantse-1-god-ob.html> Презентация [k.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-parternoj-gimnastike-4338872.html](https://k.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-parternoj-gimnastike-4338872.html)

Методические рекомендации по партерной гимнастике;

<https://nsportal.ru/kultura/iskusstvo-baleta/library/2021/02/24/metodicheskoe-posobie-po-narodnomu-tantsu> .

**- кадровое обеспечение** - Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МБОУ «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Программу реализует педагог дополнительного образования Перских Елена Игоревна, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж работы по направлению деятельности – 22 года, из них педагогический стаж – 22 года.

### Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия по Программе проводятся исключительно в очном формате, что в свою очередь обоснованно не только возрастной категорией обучающихся, но и особенностями содержания данной Программы.

В процессе обучения применяются следующие методы обучения:

- Словесный метод – проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы урока: проведение лекций об истории хореографии, о нравах и обычаях народов мира и т.д.
- Наглядный метод – практический - включающий в себя исполнение заданных упражнений педагогом.
- Репродуктивный метод – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях (концертах, акциях, конкурсах).
- Фронтальный метод – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении упражнений и комбинаций педагогом и обучающимися.
- Групповой метод обучения, где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых упражнений.

**Форма организации образовательного процесса** носит групповой (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. При подготовке к концертам допускается проведение занятий по группам и индивидуально. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические

занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем (практические занятия – учебная тренировка, игра). Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, перерывы, время для восстановления физических сил.

### ***Форма организации учебного занятия***

Используются следующие формы проведения занятий: занятие-знакомство; практическое занятие, мастер-класс; творческая мастерская; занятие - игра.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Практическое занятие - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ.

3. Мастер–класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

4. Творческая мастерская - такую форму обучения детей, которая создает условия для вхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

5. Занятие - игра - это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, умениях, навыках, эмоционально-оценочной деятельности. Это образование посредством развлечения. Игра как инструмент преподавания активизирует мыслительную деятельность обучающихся, позволяет сделать учебный процесс более увлекательным и интересным.

При организации и проведения занятий по программе необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### **Формы организации учебных занятий.**

Во время проведения тренировочного занятия используются различные формы организации деятельности учащихся: - групповая; - индивидуальная; - работа в малых

группах. Предполагается постепенное и ступенчатое усложнение осваиваемого учебного материала.

**Алгоритм учебного занятия.**

1. Инструктаж по ТБ;
2. Постановка цели и задач;
3. Мотивация;
4. Изучение теоретического материала;
5. Практическая часть;
6. Рефлексия и контроль.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

Согласно Положения о порядке проведения аттестации обучающихся МБОУ «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым мониторинг образовательных результатов по программе каждого обучающегося, проводится в три **Первичная аттестация** осуществляется в начале обучения в форме беседы.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в середине обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части. Проводится в форме воспроизведение музыкальных образов в движении.

**Итоговая аттестация** проходит в конце обучения, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения. В форме концерта.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

### **2.4. Условия реализации адаптированных ДОП для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), МБОУ «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района может быть организован образовательный процесс по адаптированным ДОП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

При реализации адаптированных ДОП МБОУ «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района разрабатывается Порядок реализации адаптированных ДОП и организации обучения детей с ОВЗ, а также создаются специальные условия в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии и (или) индивидуальной программой реабилитации (абилитации) ребенка-инвалида.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального использования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых

невозможно или затруднено освоение ДОП обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При отсутствии адаптированных ДОП, занятия в объединениях с обучающимися с ОВЗ в МБОУ «Нижегородская школа-лицей №1» Нижегородского района могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах, в том числе по индивидуальному учебному плану (при наличии свободных учебных часов).

## **2.5. Список литературы:**

### **Список литературы, используемый педагогом при создании и реализации Программы.**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982
3. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 1997.
5. Годик М.А, Киселёва Т.Г. – «Стретчинг» - Москва, «Современный спорт», 2001 год.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2002. – 120с.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с.
8. Дешкова И. – «Загадки Терпсихоры» - Москва, изд. «Детская литература», 1989год.
9. Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. – Надым, : МОУ ДОД ЦДТ, 2006. – С. 86
10. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Иж.: Удмуртский университет, 2007. – С. 130
11. Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца детям младшего возраста. – Спб., 1996.
12. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
13. Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999г.
14. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.1. – 112 с.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2001. – Ч.2. – 104 с.
16. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 1989.
17. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985.-176с
18. Меркель М. – «Вариации в зеркале» - Москва, «Искусство», 1980г.
19. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006
20. Полятков С.С. Основы современного танца. – М.: Феникс, 2003. – С. 325
21. Фирилева Ж. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
22. Чефранова Н. – «О внутренней технике артиста балета» - Москва, «Искусство», 1999г.
23. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М.: Один из лучших, 2008. – С.360

### Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
22. Неврология : национальное руководство / под ред. Е. И. Гусева, А. Н. Коновалова, В. И. Скворцовой, А. Б. Гехт. -- ГЭОТАР-Медиа, 2009. С. 148.
23. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
24. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
25. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
26. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998
27. Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
28. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
29. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.

**Список литературы, рекомендованный родителям  
(законным представителям)**

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1992.
3. «Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития».- ООО «Бланком», 2010г

**Интернет ресурсы:**

1. Уход за костюмом [Электронный ресурс]: статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2004-2007. Режим доступа к сайту: [www.idance.](http://www.idance.ru), свободный.

## Приложение 1.

### **Входное тестирование исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности**

Цель: изучить особенности исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Используемые методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые упражнения, анкетирование родителей.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей музыкально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Знаешь ли ты, что такое музыка?
2. Любишь ли ты слушать музыку?
3. Где ты слушаешь музыку?
4. Есть ли у тебя дома записи с детскими песнями, сказками?
5. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
6. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
7. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
8. Танцуете ли вы с мамой, папой?
9. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел?
10. Бывал ли ты когда-нибудь в оперном театре?
11. Что такое балет?
12. Что такое опера?
13. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей.

Вопросы:

1. Какое место занимает музыка в жизни вашего ребенка?
2. Любит ли он ее слушать? Какую музыку предпочитает?
3. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка?
4. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
5. Понимает ли он содержание музыки?
6. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
7. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
8. В чем это выражается?
9. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
10. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки? Посещаете ли вы детские музыкальные спектакли? Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Уровни мотивации детей к музыке и музыкально-ритмической деятельности

*Низкий уровень.* Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

*Средний уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

*Высокий уровень.* Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

## **Промежуточная аттестация (воспроизведения музыкальных образов в движении)**

Педагогу важно быть доброжелательным в общении с ребенком, помогать ему сориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды.

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

## **Итоговое тестирование (концерт-импровизация)**

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

*Задание № 1.* Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их.

*Задание № 2.* Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера.

*Задание № 3.* Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце. Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску.

Тестирование проводится при помощи таблицы

*Высокий уровень – 8-9 баллов;*

*Средний уровень – 5-7 баллов;*

*Низкий уровень – 1-4 балла.*

#### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Основные показатели музыкального развития ребенка	Предполагаемые действия детей	Уровни
Ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром.	Верно передает характер музыки и ее жанровые особенности в движении. Передает характер музыки в движении по подсказке педагога. Движения не соответствуют характеру и жанровым особенностям музыки.	Высокий  Средний  Низкий
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	Использует достаточное количество танцевальных движений. Использует 2-3 знакомых танцевальных движений. Использует однообразные движения или не проявляет интереса к музыкально-ритмической деятельности.	Высокий  Средний  Низкий
Самостоятельно импровизирует в свободном танце.	Точно реагирует на изменения в музыке и правильно подбирает движения. Реакция на смену музыкальных фраз и частей музыки не всегда точная. Не реагирует на смену музыкальных фраз и частей в музыке.	Высокий  Средний  Низкий

## Методические материалы

### Основы партерной гимнастики на середине зала.

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

Ритмическая гимнастика. Ритмическая гимнастика направлена развитие слуховых способностей детей. Задания и упражнения ритмической гимнастики помогают детям лучше понять музыку и строение музыкального произведения. На занятиях дети узнают основные ритмические термины, знакомятся с понятиями динамики. Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Упражнения для развития стоп, гибкости и выворотности. Эти упражнения помогают развить природные данные детей. Комплекс данных упражнений помогает детям познакомиться со строением своего мышечного аппарата. Помогает узнать разные гимнастические упражнения. Комплекс таких упражнений помогает подготовить детей к занятиям классического танца. Развитие разных частей опорно – двигательного аппарата способствует качественному изучению дальнейшего предмета – «классический танец». Занятия на развитие природных данных так же способствует развитию мышления у детей, способности анализировать и применять полученные знания.

**Общеразвивающие упражнения.** Общеразвивающие упражнения помогают детям быстрее подготовить свое тело к занятиям. Выбатывает способность детей к физическому развитию. Помогает развить у детей силу воли, упорство и трудолюбие, что является неотъемлемой частью хореографического искусства.

Практическая работа: Ходьба (шаги): - на всей стопе; - на полупальцах; - на пятках; - с высоким подниманием бедра; Бег: - с вытянутыми ногами вперед на месте и в продвижении; - с согнутыми ногами назад на месте и в продвижении; - с высоким подниманием бедра «лошадки»; - галоп в продвижении в сторону из прямой позиции.

Повороты и наклоны головы: - вперед, назад, вправо, влево, круговые движения головой. Упражнения для рук: - круговые движения рук кистью, локтем, всей рукой; - упражнения для плеч: поочередные и одновременные поднимания и опускания плеч, круговые движения плеч, движения плеч вперед-назад; - «ножницы» и «замок».

Упражнения для ног: - полуприседания по I прямой позиции с последующим подъемом на полупальцы; - из положения I прямой позиции (руки на поясе) правая нога, сгибаясь в колене, медленно с вытянутым подъемом поднимается по левой ноге (passé) и возвращается в исходное положение; - «солдатики»: (резкий подъем рабочей ноги с одновременным резким подниманием рук одна в сторону - другая к груди);

Повороты и наклоны корпуса: - вперед, назад, вправо, влево. Упражнения для стоп  
Лежа на полу: - сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; - поднять ноги на 45°, сократить и вытянуть стопы по I прямой позиции; - круговые движения стоп (вытянуть

стопы по I прямой позиции, сократить стопы, развернуть стопы в I выворотную позицию, вытянуть стопы по I выворотной позиции);

Сидя на коленях: - пятки плотно прижаты друг к другу (I прямая позиция), руки в положении упора у коленей спереди на полу: опираясь на руки, поднять бедра с одновременным вытягиванием коленей обеих ног и, упираясь на подъемы ног, вернуться в исходное положение;

Сидя на пятках на полу (стопы обеих ног в I выворотной позиции); Стоя на полу по I прямой позиции: - поставить ногу на полупальцы, перевести на вытянутые пальцы, вернуться в исходное положение (исполнять поочередно с каждой ноги); - подъем (*relevé*) на полупальцы на обеих ногах с возвращением в исходное положение.

Упражнения на развитие выворотности Лежа на спине: - развернуть ноги из I прямой в I выворотную позицию; «Лягушка»: а) лежа на спине; б) лежа на животе; в) сидя на полу: - с наклоном корпуса вперед. Упражнения на развитие гибкости Лежа на животе: - «колечко»; - «корзиночка»; - «лодочка». «Кошечка»; «Мостик» из положения: - лежа на спине.

Упражнения на развитие шага Лежа на спине: - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 90° вперед с опусканием в исходное положение; - резкие броски вытянутых ног в выворотном положении на 90° вперед (4- 8 раз правой ногой, 4-8 раз левой ногой); - подъем вытянутых ног в выворотном положении на 90° и разведение (раскрывание) ног в стороны до положения «шпагат». Сидя на полу с открытыми (разведенными) ногами в сторону: - наклоны корпуса вперед с вытянутыми стопами; - наклоны корпуса вперед с поворотом туловища к правой и левой ноге с вытянутыми стопами. Шпагаты: - прямой (поперечный); - с правой ноги, с левой ноги.

Прыжки - трамплинные прыжки по I прямой позиции; - подскоки на месте и с продвижением; - перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением («лошадки»); - прыжки по I выворотной позиции с сокращенными стопами «пингвинчики»; - прыжки с поджатыми ногами по I прямой позиции; - прыжки с разведением вытянутых в воздухе ног в сторону («козлик»); - прыжки с поворотом вокруг себя на четверть круга (90°).

Общеразвивающие упражнения Силовые упражнения для мышц живота: - качать пресс корпусом, ногами; - сидя на полу, держать уголок. Силовые упражнения для мышц спины: - лежа на животе, подъем и опускание корпуса с руками открытыми в сторону или вытянутыми вперед; - лежа на животе, подъем и опускание ног (руки вытянуты вдоль туловища ладонями вниз на полу). Упражнения для развития равновесия (устойчивости) Упражнения для развития координации

### **Классический танец**

#### **Экзерсис у станка**

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
  - *Demi-pliés*. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
  - *Battementstendus*. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - *Battements tendus с demi-pliés*. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).
  - *Demi-rond de jambe par terre en dehorset en dedans* (почетвертикруга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в

сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

- **Battement passé par terre.** Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.
- Подготовительное **portdebras.** Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.
- Положения ноги **surlescou-de-piéd** – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с **battementstendus** в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.
- **Battementsfrappés.** Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- **Battements relevés** на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

### III. Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),
2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

### IV. Allegro

1. **Tempslevéssautés** в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.
4. Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

## Народно-сценический танец

### I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

### II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
2. Элементарные ходы и проходки.
  - Основной шаг – с продвижением назад.
  - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
  - Основной шаг с проскальзывающим притопом.
  - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
  - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
  - Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.

3. Бег, подскоки, галоп.
  - Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).
  - Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.
4. «Гармошка», «Ёлочка».
  - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
  - «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
  - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
  - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
4. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
5. Дробные выстукивания.
  - Удары полупальцами.
  - Удары каблуком.
  - Двойные притопы.
4. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.
5. Присядки, прыжки и трюки.
  - «Мячик» на полуприседании.
  - «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
  - «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
  - «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка»).
  - Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

### **I. Теория дисциплины**

- История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

### **II. Экзерсис на середине**

1. Техника изоляции.
  - Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.
2. Основные шаги
  - приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
  - выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
  - подъем на носки, разворот стоп «краб»
3. Основные движения корпусом
  - Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.
4. Прыжки
  - прыжки на месте
  - прыжки вперед – назад
  - прыжки вправо-влево
  - прыжки «крестом»
  - прыжки «ноги вместе - ноги врозь»
5. Танцевальная комбинация.
  - Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ № \_\_\_\_

**Дата проведения:** \_\_\_\_\_

**Руководитель:** Перских Елена Игоревна

**Тема занятия:** «Поклон. Позиции ног-1,2,3,4,5. Позиции рук-подготовительное положение,1,2,3.»

**Тип занятия:** изучение нового материала

**Цель занятия:** изучение основных балетных позиций рук и ног; правильная постановка рук; правильная постановка корпуса; отработка пройденных позиций в танцевальных комбинациях. Выявление уровня освоения программы.

**Задачи занятия:**

*Обучающие:*

— изучение позиций ног, рук в классическом танце

*Развивающие:*

— развивать умения координации движений рук, ног, корпуса и головы; — развитие выносливости и постановки дыхания;

— развитие и формирование правильной и здоровой осанки.

*Воспитательные:*

— формирование положительных качеств личности, воспитание силы воли, выносливости и целеустремленности, умения вести себя в коллективе;

— умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Форма занятия:** урок

*Основные методы работы:*

— наглядный (практический показ);

— словесный (объяснение, беседа).

*Материалы и оборудование:*

— музыкальный центр (ТСО);

— USB-flash накопитель с фонограммой.

### ПЛАН урока

**Организационный этап (5 минут)**

— вход в хореографический зал;

— поклон педагогу;

— обозначение темы и цели урока.

**Информационный этап (10 минут)**

— беседа о значении балетных позиций в танце; распространенные ошибки в построении балетных позиций рук и в исполнении балетных позиций ног, методы исправления.

**Подготовительный этап (20 минут)**

— разминка

**Основной этап (30 минут)**

— изучение основных позиций рук – подготовительное положение, I позиция, II позиция, III позиция. Правильная постановка рук. Изучение основных позиций ног - I позиция, II позиция, III позиция, VI позиция. Правильная постановка ног.

**Контрольный этап (20 минут)**

— отработка пройденных позиций в танцевальных комбинациях.

**Итоговый этап (5 минут)**

— основное построение для выхода из зала;

— поклон педагогу.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ № \_\_\_\_

**Организационный этап (5 мин.)**

- вход в танцевальный зал;
- поклон преподавателю;
- обозначение темы и цели урока;

### **Информационный этап (10 мин.)**

Беседа о значении балетных позиций в танце.

*Педагог: Как вы думаете, из чего состоит классический танец?*

*Учащиеся: Ответы. (Из балетных поз! Танцевальных комбинаций!)*

*Педагог: Правильно! Основа классического танца – это позиции рук и ног. Правильное исполнение таких позиций обеспечивает для артиста балета безошибочное исполнение па, помогая создать грациозный и выразительный танец. Балетные позиции выполняются в положении стоя. Все мышцы собраны – живот втянут, ягодицы подобраны, осанка прямая, поясница ровная, стоим без прогиба. В классическом танце позиции ног выстраиваются выворотом, не наваливаясь на большие пальцы! А позиции рук исполняются не зажатыми руками! Между каждым вашим пальчиком вы должны ощущать воздух! Можете вы уже видели какие-нибудь балетные позиции у балерин, и знаете как они называются?*

*Учащиеся: Отвечают и изображают по памяти балетные позы.*

*Педагог: Здорово! Давайте разберемся с позициями ног! Какая самая распространенная позиция?*

*Учащиеся: Ответы, предположения.*

*Педагог: Конечно, самая распространенная и простая позиция ног – это VI. Ноги вместе! Пятки и носки - рядом друг с другом. Какие позиции ног вы знаете еще?*

*Учащиеся: Ответы, предположения.*

*Педагог: Еще есть I позиция – пяточки вместе, а носки в стороны, II позиция – ноги врозь, стоят по одной линейке, III позиция – правая нога приставлена к середине левой стопы (и наоборот), IV позиция – ноги врозь, но правая стоит перед левой (и наоборот) и V позиция – похожа на III позицию, только правая нога полностью закрывает левую. А какие позиции рук вы знаете?*

*Учащиеся: Ответы, предположения.*

*Педагог: Основные позиции рук: подготовительное положение – руки внизу, локти округлены, представьте, что держите овальное зеркало!*

*I позиция рук – руки держим на уровне вашего желудка, II позиция – руки с округленными локтями разводим в стороны, и III позиция – она похожа на подготовительное положение, только руки над головой! Теперь, приступим к подробному изучению, но для начала – сделаем разогрев!*

### **Подготовительный этап (20 мин.)**

Учащиеся берут коврик и начинают выполнять упражнения для разогрева из комплекса «Партерная гимнастика».

- упражнения на разогрев и укрепление стоп, пальцев и разработку голеностопного сустава (сведение/разведение стоп, круговые движения, работа пальцев – сжатие/разжатие и др.);
- упражнения на разогрев и проработку тазового пояса (поворот бедра внутрь/наружу, пассе, плие лежа на спине/на животе);
- упражнения для пресса (скручивания; уголок; касание ног руками на воздухе; упр. «ветряная мельница» - опускание ног в одну/другую сторону);
- упражнения для гибкости спины (прогиб в спине, лежа на животе; захват стопы на четвереньках; скручивание в спине; упр. «лодочка»; упр. «рыбка»; упр. «качалочка»);
- упражнения для укрепления мышц спины (поднятие спины с задержкой наверху);
- упражнения на растяжку (выпады в сторону/вперед; поперечный/продольный шпагат);

### **Основной этап (30 мин.)**

- **Повторение правильной постановки корпуса.**

**Педагог:** Давайте выстроим наш корпус. Вспоминаем, как мы с вами это делаем поэтапно. Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. Плечи раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. Голова - прямо. Бёдра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны.

#### **- Изучение основных позиций рук.**

**Педагог:** Первоначально изучаем положение кисти руки: кончик большого пальца прикасается ко 2-ой фаланге среднего пальца, остальные - свободно сгруппированы, между пальцами «воздух».

#### **Переходим к изучению позиций рук.**

*- Подготовительное положение.*

Руки опущены в низ. Они не должны соприкасаться с корпусом, локти присогнуты, направлены в сторону, образуют овал. Кисти рук закруглены. Линия руки - запястья и локтя - плавная, не должно быть углов. Верх рук не должен соприкасаться с корпусом, под мышками - воздух, плечи опущены вниз.

*- Первая позиция.*

Из подготовительного положения руки, сохраняя свою форму, поднимаются вверх до уровня диафрагмы. Верх рук - держится, локти на одном уровне с кистью. В локтях руки не зажаты. Образуют овал. При этом лопатки чувствуем, плечи опущены вниз.

*- Третья позиция. (После изучения I позиции следует изучить III позицию)*

Из I позиции руки, сохраняя свою форму, поднимаются вверх над головой. Кисти, как и в подготовительном положении и в I позиции. Локти должны смотреть в стороны, ладони обращены вниз. Очень важно, чтобы руки не заводились назад за голову – они должны быть впереди головы. Правильность позиции легко проверить. Для этого, не поднимая головы, нужно посмотреть вверх. Если мизинцы будут видны, значит позиция правильная.

*- Вторая позиция. (После того как изучена III позиция можно приступить к изучению II позиции)*

Из I позиции начинает движение только нижняя часть рук от локтя, верхняя часть рук остается неподвижной. Нижняя часть рук раскрывается по направлению в стороны, образуя плавную линию. Руки назад не заводятся и находятся немного впереди плеч. Верхняя часть руки должна быть сильной. ладони обращены к зрителю. Плечи опущены вниз.

#### **- Изучение основных позиций ног.**

Базовых позиций ног – всего 6, но выворотных позиций – 5.

Начнем с повторения базовой невыворотной позиции – шестой. Ноги вместе, стопы параллельно друг другу, стоят рядом друг с другом.

*Первая позиция* – пятки вместе, а носки врозь. Ноги располагаются на одной линии. Центр тяжести необходимо распределить по всей стопе равномерно. Носки должны быть максимально вывернуты наружу, в идеале – находиться с пяткой на одной линии. Стопа абсолютно плоская, пальцы не поджаты, давим на плюсневую кость. Разворачиваем ноги, выворотные искры соединить. Главное следить, чтобы колено не смотрело вперед, а «смотрело» на носок. Коленные чашечки подтягиваем вверх.

*Вторая позиция* - Для того, чтобы встать во вторую позицию, нужно поставить ноги на ширину своей ступни, а затем вывернуть их так, как в первой позиции. следить, чтобы колено не смотрело вперед, а «смотрело» на носок. Носки на одной линии с пятками. Для устойчивости позиции - вес тела равномерно распределен между двумя ногами.

*Третья позиция* – Пятка передней стопы приставляется к середине задней, носки при этом смотрят в стороны. Коленные чашечки подтянуты вверх.

*Четвертая позиция* – Выворотные стопы располагаются параллельно друг к другу. Расстояние между ними – размер вашей стопы (как на второй позиции). Пятка передней ступни должна находиться прямо перед носком задней ноги. Вес тела распределяется равномерно на две ноги.

*Пятая позиция* – Стопы, плотно прилегая друг к другу, расположены рядом друг с другом. Пятка передней ноги соприкасается с носком задней ноги. Коленные чашечки подтянуты наверх.

**Контрольный этап (20 мин.)**

— отработка пройденных позиций в танцевальных комбинациях.

**Педагог:** Итак, теперь закрепляем наши знания! Выполним танцевальную комбинацию, которая направлена на позиции рук.

И.п. – Ноги в 1 позиции, руки в подготовительном положении.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – стоим в исходном положении. Учимся стоять, выдерживая позиции, не напрягая пальцы на руках, чувствуя «воздух» между ними.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – руки из подготовительного положения медленно поднимаются в 1 позицию.

И 1, и 2, и 3, и 4 – голова наклоняется на правый бок, смотрим в левую кисть руки; и 5, и 6, и 7, и 8 – возвращаем голову в исходное положение.

И 1, и 2, и 3, и 4 – голова наклоняется на левый бок, смотрим в правую кисть руки; и 5, и 6, и 7, и 8 – возвращаем голову в исходное положение.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – руки из 1 позиции медленно поднимаются в 3 позицию.

И 1, и 2, и 3, и 4 – голова поворачивается направо; и 5, и 6, и 7, и 8 – возвращаем голову в исходное положение.

И 1, и 2, и 3, и 4 – голова поворачивается налево; и 5, и 6, и 7, и 8 – возвращаем голову в исходное положение.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – руки из 3 позиции медленно раскрываются пальчиками, и опускаются до 2 позиции, поддерживая локти.

И 1, и 2, и 3, и 4 – голова поворачивается направо; и 5, и 6, и 7, и 8 – возвращаем голову в исходное положение.

И 1, и 2, и 3, и 4 – голова поворачивается налево; и 5, и 6, и 7, и 8 – возвращаем голову в исходное положение.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – руки из 2 позиции медленно раскрываются (кисти раскрываются), и медленно опускаются вниз «пальчиками», в подготовительное положение.

**Педагог:** Молодцы! Теперь подключаем позиции ног.

И.п. Ноги в 1 позиции, руки в подготовительном положении.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – руки поднимаются в 1 позицию;

И 1, и 2, и 3, и 4 – Поднимаемся на полупальцы; и 5, и 6, и 7, и 8 – опускаемся в 1 позицию.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – выполняем одновременно - раскрываем руки на 2 позицию; правая нога вытягивается, через *battement tendu* переходим на вторую позицию.

И 1, и 2, и 3, и 4 – *demiplié* по 2 позиции; и 5, и 6, и 7, и 8 – вытягиваемся.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – выполняем одновременно – вдох руками, и закрываем руки «пальчиками» в подготовительное положение», правая нога вытягивается и закрывается вперед, в 3 позицию.

И 1, и 2, и 3, и 4 – подтягиваем ножки друг к другу и встаем на полупальцы; и 5, и 6, и 7, и 8 – делаем поворот в право, переступая ногами.

И 1, и 2, и 3, и 4 – садимся в *demiplié* по 3 позиции; и 5, и 6, и 7, и 8 – вытягиваемся.

И 1, и 2, и 3, и 4, и 5, и 6, и 7, и 8 – стоим руки в подготовительном положении, ноги в 3 позиции.

**Педагог:** Молодцы! А теперь я называю вам позицию, а вы мне ее показываете! *Готовы?*

**Учащиеся:** Да!

**Педагог:** Ноги в 1 позицию, руки в подготовительное положение.

**Учащиеся:** Показывают свои позы.

**Педагог:** Хорошо! А теперь сложнее – ноги в четвертую позицию, руки в пятую!

**Учащиеся:** Встают в заданные позиции, пытаются вспомнить пятую позицию рук...

**Педагог:** Ноги стоят у всех правильно! А в руках пятой позиции – нет! Молодцы, вы очень внимательные! А теперь покажите мне – шестую позицию в ногах, вторую – в руках.

**Учащиеся:** *Показывают свои позы.*

**Педагог:** Молодцы! А теперь покажите позиции в ногах и в руках, которые вам понравились больше всего?

**Учащиеся:** *Показывают свои позы.*

**Итоговый этап (5 мин.)**

— основное построение для выхода из зала;

— поклон педагогу.

**Педагог:** Завершаем наш урок! Встаем в две линии, в шахматном порядке. Поклон!

**Учащиеся:** *Выполнили поклон и вышли из зала.*

### Сценарий мероприятия, посвященного Международному дню танца.

**Цель:** формирование музыкальной культуры через приобщение к танцевальной, вокальной деятельности

**Задачи:**

- вызвать у детей эмоционально-положительное отношение к празднику, желание активно участвовать в нем;

- вызвать у детей интерес к хореографии.

**Действующие лица:** Взрослые - Ведущий, муза танца Терпсихора, Фальшивая нота.

**Ход мероприятия.**

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие ребята, гости. Сегодня мы собрались, чтобы отметить день рождения. А у кого сегодня день рождения, вы узнаете, отгадав загадку:

Те движенья без сомненья вам поднимут настроение,

То под музыку закружат, и конечно всех подружат,

На щеках у вас румянец, что же это, дети? *(танец)*

**Ведущий:** Конечно! И сегодня мы будем отмечать день рождения танца. Представьте себе, и у танца есть день рождения, и принято его отмечать - 29 апреля. В этот день отмечается Международный день танца, который призван объединить людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке — языке танца

**Ребёнок:** У всех народов танцы есть,  
В мире танцев нам не счесть!  
Танго, ча-ча-ча, гопак,  
И лезгинка, и трепак.

**Ребёнок:** В танце кружатся народы  
Дружно водят хороводы,  
Мы не можем больше ждать,  
Тоже будем танцевать.

**Ребёнок:** Поздравляем всех танцоров  
Композиторов, актёров

**Все:** С танцевальным нашим днём,  
Поздравление всем шлём!

**Ведущий:** Трудно представить человека, который ни разу бы не танцевал. Без танца не обходится ни один праздник, ни один концерт. Ребята, а какие танцы вы знаете? *(вальс, полька, полонез, кадрили, танго и др.)*

- Молодцы. А ещё у каждого народа есть свои танцы, они называются народными. У греческого народа – сиртаки, у кавказских народов – лезгинка. У русских людей народный танец – барыня, трепак, и, конечно же, кадрили

**Дети исполняют «Кадрили»**

**Ведущий:** Молодцы, ребята. А вы знаете, что танцевать не только приятно, но и очень полезно. Ведь во время танца человек движется, а движение укрепляет мышцы, делает человека более сильным, выносливым. И конечно же, танец дарит радость и счастье. Песня, которую вы услышите в исполнении наших детей, тоже подарит вам хорошее настроение.

*Песня «Зажигаем звезды»*

**Ребенок:** Любят очень танцевать и взрослые и дети.

И танцуют все вокруг, все люди на планете.

*(под музыку выходит муза танца Терпсихора)*

**Терпсихора:** Добрый день, мои друзья, вас увидеть рада я.

Задержалась я немного, далека была дорога.

**Ведущий:** Здравствуй, муза танца. Ребята, я хочу представить вам нашу гостью - древнегреческую музу танца – Терпсихору.

**Терпсихора:** Ехала я по земле и плыла на корабле. Из глубины веков, из мифов древней и таинственной Эллады я к вам пришла увидеть торжество и в нём принять участие.

**Ведущий:** Ребята, Терпсихора - это символ танца и покровительница хорового пения. Она существует многие столетия. Посмотрите её изображения, которые дошли до нас из глубины веков. Как правило, музу танца изображали в виде молодой женщины с улыбкой на лице, иногда в позе танцовщицы, чаще сидящей и играющей на лире.

**Терпсихора:** Ребята, а задумывались ли вы, когда появились первые танцы и первые музыкальные инструменты? *(ответы детей)* Правильно, очень – очень давно. Древний человек, конечно, знал намного меньше, чем мы, но душа его была похожа на нашу. И он заметил, что музыка повсюду: в журчании ручейка, стуке дождя по крыше, пении птиц и даже, в грохоте падающих камней. В танцах первобытные люди изображали животных или силы природы и просили духов удачи в охоте. А древние греки и превратили танцы в развлечение.

**Ведущий:** Развлекаться мы тоже очень любим.

*«Бумажный танец»*

**Терпсихора:** Теперь, дружные ребятки, отгадайте-ка загадки.

С тобой мы движемся по кругу,  
И держишь ты меня за руку.  
Но не устали мы нисколько,  
Веселую танцую... (Польку.)

На балах в огромном зале  
Этот танец исполняли.  
А теперь почти исчез  
Парадный, гордый... (Полонез.)

Этот танец так прекрасен,  
Времени он неподвластен.  
Пары движутся, кружась,  
А зовется танец... (Вальс.)

Имеет разные названия,  
Но все же виден общий стиль.  
С частушкой схожа без страдания  
Простая русская ... (Кадриль.)

В круг вставать он всем велит, песни петь заставит,  
Всех подряд он веселит, устали не знает.

Все века у нас живет, дружный танец... (Хоровод)

Молодцы, все загадки отгадали.

**Ведущий:** Наши ребята не только играть, да загадки отгадывать умеют. Хоровод – один из любимых наших танцев, он объединяет и игру, и танец. Посмотри Терпсихора русский хоровод в исполнении детей старшей группы.

**Терпсихора:** С удовольствием.

**Терпсихора:** Молодцы, танцуют, играют, да ещё и поют!

**Ведущий:** Да, мы и танцевать, и петь любим. Потому, что песня так же как и танец может подарить счастье и радость. Послушай сама.

*Песня*

**Терпсихора:** Молодцы. Песни я тоже люблю, ведь я не только муза танца, но и покровительница хорового пения. Главное при пении, ребята, красиво тянуть звуки, чтобы не было фальшивых нот.

*(под смешную музыку вбегают Фальшивая нота)*

**Фальшивая нота:** Что за праздник тут у вас, отвечайте же сейчас?

**Ведущая:** Здравствуйте, мы отмечаем День рождения танца, а вы кто и почему так сердитесь?

**Фальшивая нота:** Про меня вы говорили, а сюда не пригласили! Вот как щас я застучу, вот как щас я закричу, праздник проводить не дам, будет грустно пусть всем вам!

**Ведущая:** Ребята, да это же Фальшивая нота!

**Фальшивая нота:** Да, я - фальшивая нота, без меня ни один праздник, ни одна песня не должны обходиться, потому, что, я очень люблю петь, да и танцевать тоже. Но петь у меня получается лучше, вот послушайте *(фальшиво и громко поёт)*

Спят усталые игрушки, куклы спят

Одеяла и подушки ждут ребят.

Даже сказка спать ложится

Чтобы снова нам присниться ... *(Дети смеются)*

-Что вам не нравится, почему вы смеётесь, а не спите? Может вы плохо слышите, сейчас я попробую погромче *(откашливается)*

**Терпсихора:** Подожди, подожди, пожалуйста, не надо громче. Петь надо красиво и правильно попадать в тон. А кричать совсем не нужно.

**Ведущая:** Послушай, как наши дети поют, они стараются слушать звуки и петь в характере песни, но не кричать.

**Фальшивая нота:** Как здорово у вас получается, я тоже так хочу *(топает ногами)*, но у меня так не получается! *(смешно плачет)*

**Ведущая:** Обязательно получится, не расстраивайся, пожалуйста. Приходи к нам на музыкальные занятия и будешь учиться петь и танцевать.

**Фальшивая нота:** И танцевать тоже!?! Обязательно приду!

**Ребенок:** С танцем по жизни шагать веселей,  
Танец опять собирает друзей!  
Что ж, будем вместе опять танцевать,  
Улыбки дарить и не унывать!

*Танец*

**Фальшивая нота:** Хочу искусству танца, пения служить,  
Быть Терпсихоре верной!  
И буду я трудиться, чтобы быть  
В искусстве танца первой!  
Я побежала, побежала!

**Ведущая с Терпсихорой вместе:** Куда?

**Фальшивая нота (на ходу):** Записываться в танцевальный кружок, и буду самым лучшим танцором! *(убегает под музыку)*

**Ведущая:** Тех, кто очень любит танец, всех мы поздравляем,

**Терпсихора:** И всю жизнь крутиться в танце от души желаем!

**Ведущая:** Вот и заканчивается наш праздник, жалко расставаться с тобой, Терпсихора!

**Терпсихора:** А вы и не расстанетесь, я буду с вами всегда, когда вы будете танцевать. До свидания (*уходит*)

**Ведущая:** Вот и подходит к концу, ребята, наша встреча, посвящённая Международному дню танца.

И пусть раз в год подобный праздник,

Зато танцуете вы каждый день!

Пусть же больше будет танцев разных,

А вы – осваивайте их скорей!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ № 1»  
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО  
протокол заседания  
педагогического совета

от 2024г. №

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
МБОУ «Нижегорская  
школа-лицей №1»

2024г.

\_\_\_\_\_ Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДАЮ  
приказом директора  
МБОУ «Нижегорская  
школа-лицей №1»

от 2024г. №

\_\_\_\_\_ А.А.Цыганков

**Календарно-тематическое планирование  
«Киви»**

Срок обучения – 3 недели

Педагог: Перских Елена Игоревна

Количество часов в неделю – 4 часа \ 3 недели – 12 часов

Планирование составлено на основе программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Киви»

Составитель

\_\_\_\_\_/   
подпись

Е.И.Перских   
расшифровка подписи

пгт.Нижегорский, 2024 г.

**Календарно-тематический план  
кружка «Киви»**

№	Название темы занятия	К-во часов	Дата проведения		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
<b>1-я неделя</b>						
	<b>Раздел 1: Вводное занятие.</b>	<b>1</b>				
1	Правила безопасности	1				Первичная аттестация
	<b>Раздел 2. Ритмика.</b>	<b>3</b>				
2	Постановка корпуса. Повороты и наклоны. Понятие о правой, левой руке и ноге, стороне.	1				
3	Музыкальный размер. Танцевальная музыка: марш, полька, вальсы.	1				
4	Фигуры в танце. Различные перестроения.	1				наблюдение
	<b>Итого за неделю</b>	<b>4</b>				
<b>2-я неделя</b>						
	<b>Раздел 3: Классический танец.</b>	<b>2</b>				
5	Поклон. Позиции ног-1,2,3,4,5. Позиции рук-подготовительное положение, 1,2,3. Releve, Portdebras	1				
6	Экзерсис на середине зала.	1				Промежуточная аттестация
	<b>Раздел 4: Народно-сценический танец.</b>	<b>3</b>				
7	Позиции ног. Позиции и положения рук.	1				
8	Народный танец (русский, белорусский, украинский)	1				наблюдение
	<b>Итого за неделю</b>					
<b>3-я неделя</b>						
9	Подскоки, галоп, танцевальный бег	1				
	<b>Раздел 5. Современный танец.</b>	<b>3</b>				
10	Упражнения стрэч -характера, кросс	1				
11	Упражнения развивающие гибкость и силу.	1				
12	Отработка танцев	1				Итоговая аттестация
	<b>Итого за неделю</b>	<b>4</b>				
	<b>Итого</b>	<b>12</b>				



**План воспитательной работы  
«Киви»**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Период проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>Гражданско-патриотическая воспитание</b>			
<b>1</b>	Теоретическое занятие Дорога в кружок и домой	<b>первая неделя</b>	Беседа по ПДД
<b>2</b>	Практическое занятие Возложение цветов к памятнику погибших посельчан	<b>третья неделя</b>	возложение цветов
<b>Культурологическая воспитание, личностно-волевое</b>			
<b>1</b>	Практическое занятие «Здравствуй лето!» открытие лагерной смены	<b>первая неделя</b>	концерт-экспромт
<b>2</b>	Теоретическое занятие «Знаменитые танцовщики современности»	<b>вторая неделя</b>	беседа
<b>3.</b>	Практическое занятие «Вместе весело живется!» заккрытие лагерной смены	<b>третья неделя</b>	концерт
<b>Физическая воспитание, экологическая воспитание</b>			
<b>2</b>	Практическое занятие «На зарядку выходи!»	<b>первая неделя</b>	разучивание комплекса упражнений
<b>3</b>	Теоретическое занятие «В здоровом теле - здоровый дух»	<b>вторая неделя</b>	Беседа
<b>5</b>	Практическое занятие Викторина по хореографии	<b>третья неделя</b>	конкурс
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>			
<b>1</b>	«Современная девушка – какая она?»	<b>вторая неделя</b>	беседа