

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
«НИЖНЕГОРСКАЯ ШКОЛА-ЛИЦЕЙ №1»
НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
педагогического совета

от _____ № ____

СОГЛАСОВАНА
заместитель директора
МБОУ «Нижнегорская
школа-лицей №1»
« ____ » _____ 2022г.
_____ Л.Я.Олексина

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ
«Нижнегорская
школа-лицей №1»
« ____ » _____ 2022г.
_____ А.А.Цыганков

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОРИГАМИ»**

Направленность: художественная.

Возраст обучающихся: от 7 до 8 лет

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Составитель: Должность учитель начальных классов
Ф.И.О. Рогозина Марина Анатольевна

Нижнегорский,
2022 г.

Рецензент: _____
(должность) (подпись)

«__»_____2022г.

Согласовано: _____
(должность) (подпись)

«__»_____2022г.

1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национального проекта «Образование» - ПАСПОРТ утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказа Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закона Республики Крым от 06 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 "Об образовании в Республике Крым" (с изменениями на 10.09.2019);
- Методических рекомендаций для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности (ГБОУ ДПО РК КРИПО 24 мая 2021 г);
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижнегорская школа-лицей №1» Нижнегорского района Республики Крым (далее – МБОУ «Нижнегорская ШЛ №1»).

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы:

- приобщение ребят к творчеству, развитию их способностей, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного;
- занятия в кружке «ОРИГАМИ» позволяют развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта воспитанников;

- ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели.

Новизна Программы: заключается в следующем:

- ориентирует учащихся на дополнительное образование;
- позволяет не только комплексно обогатить учащихся новыми знаниями, расширить кругозор, но и активно развивать познавательные, психологические процессы;
- даёт возможность построить работу с каждым ребёнком, учитывая его природные способности.

Отличительные особенности Программы:

Программа рассчитана на обучение детей в 1 классе. Возраст учащихся 7 – 8 лет. На реализацию программы отводится 1 час в неделю, всего 36 часов в год. Продолжительность занятия 45 минут с обязательным применением физминутки. Занятия оригами являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, математики, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Количество детей в группе – 15 человек. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, в которых используются изделия, выполненных в технике оригами. Для каждого занятия подобраны загадки, рассказы, стихи. Занятия включают в себя элементы бесед. На занятиях планируется прослушивание произведений художественной литературы, а также загадок о том персонаже, над изготовлением которого будут работать дети.

Педагогическая целесообразность – педагогические приемы, формы и методы обучения, определенные педагогом, направлены на формирование у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего потенциала при выполнении индивидуальных приемов обучающегося.

Адресат Программы – обучающиеся от 7 до 8 лет. В группу принимаются все желающие, достигшие указанного возраста. Основание для зачисления: заявление одного из родителей (законных представителей), согласие на обработку персональных данных.

Объем и срок освоения Программы: 36 часов, 1 год.

Уровень программы - базовый.

Формы обучения по Программе: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в группах постоянного состава.

Режим занятий: 36 часов в год, 1 раз в неделю по 1 часу, занятия по 45 минут;

Уровень освоения Год обучения	Количество рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		Дней	Число и продолжительность занятий в день	Часов	Занятий	Часов
Базовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 мин	1	36	36

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: развитие эстетического вкуса, творческих способностей, познавательных процессы и мелкой моторики.

Задачи:**Образовательные:**

- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой.

Личностные:

- воспитание интереса к искусству оригами;
- расширение коммуникативных способностей детей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда.

Метапредметные:

- развитие внимания, памяти, логического, технического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

1.3. Воспитательный потенциал Программы:

Воспитательная работа в рамках программы «Оригами» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в различных конкурсах, выставках, проводимых к знаменательным и историческим датам. Обучающиеся привлекаются к участию в виртуальных экскурсиях по музеям Крыма, России.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

1.4. Содержание Программы:

Учебный план:

№	Наименование раздела, темы	Учебные часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Что такое оригами.	3	1	2	
1.	Знакомство с искусством оригами.		1		опрос
2.	Квадрат Ф.Фребеля. Самолетик. Кораблик.			1	выставка работ
3.	Квадрат Ф.Фребеля. Коллективное панно «Аквариум».			1	
2.	Цветы оригами.	3		3	
1.	Тюльпан. Ирис. Гвоздика.			1	выставка работ
2.	Коллективное панно «Осенний лес».			1	
3.	Коллективное панно «Бабочки и цветы».			1	
3.	Животные оригами.	7		7	
1.	Композиция «Собачка около будки»			1	

2.	Игрушка «Поющий голохвастик»			1	выставка работ
3.	Прыгающая модель лягушки.			1	выставка работ
4.	Пингвин. Гусь.			1	выставка работ
5.	Чайка. Колибри.			1	выставка работ
6.	Коллективная композиция «В зоопарке» (Жираф. Слон. Олень)			1	
7.	Иллюстрация к сказке «Теремок».			1	выставка работ
4.	Посуда оригами.	2		2	
1.	Вазочка.			1	выставка работ
2.	Стаканчик. Тарелочка.			1	выставка работ
5.	Новогодние украшения оригами.	4		4	
1.	Вырезывание снежинок 6-8 лучевой формы.			1	выставка работ
2.	Дед Мороз.			1	выставка работ
3.	Снегурочка.			1	выставка работ
4.	Композиция «Зимний лес»			1	
6.	Праздничные открытки оригами.	6	1	5	
1.	Традиции изготовления и поздравления открытками.		1		опрос
2.	Валентинки оригами.			1	выставка работ
3.	Открытка для папы.			1	выставка работ
4.	Букет для мамы и бабушки.			1	выставка работ
5.	Коллективное панно «Космос».			1	
6.	Корзиночка-заяц для яиц.			1	выставка работ
7.	Транспорт.	4		4	
1.	Модели гоночных машин.			1	выставка работ
2.	Парусник.			1	выставка работ
3.	Легковая машина.			1	выставка работ
4.	Ракета.			1	выставка работ
8.	Головные уборы.	2		2	
1.	Пилотка.			1	выставка работ
2.	Шлем.			1	выставка работ
9.	Кусудама.	5	1	4	
1.	Кусудама – волшебные шары здоровья.		1		беседа, опрос
2.	Кусудама «Классическая».			1	выставка работ
3.	Кусудама «Горбачева».			1	выставка работ
4.	Кусудама «Клоун».			1	выставка работ
5.	Кусудама «Цветочный шар».			1	выставка работ
Всего		36	3	33	

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Что такое оригами. 3 часа.

Теория 1 час «Знакомство с искусством оригами».

Практика 2 часа «Самолетик». «Кораблик». «Коллективное панно «Аквариум».

Занятие 1. «Знакомство с искусством оригами».

Знакомство с видами линий. Введение понятий «прямая», «ломаная», «горизонтальная», «вертикальная» и «наклонная» линии. Определение линий на рисунках. Обозначение линий на схемах. Знакомство с условными обозначениями.

Занятие 2. Квадрат Ф.Фребеля. Самолетик. Кораблик.

Знакомство с квадратом. Введение понятия квадрат Ф.Фребеля. Сложение и изготовление квадрата. Знакомство с инструкционными картами для изготовления самолётика и кораблика.

Занятие 3. Квадрат Ф.Фребеля. Коллективное панно «Аквариум».

Сложение и изготовление квадрата. Беседа: «Обитатели водоемов». Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей рыбок.

Раздел 2. Цветы оригами. 3 часа.

Практика 3 часа «Тюльпан». Коллективное панно «Осенний лес». Коллективное панно «Бабочки и цветы».

Занятие 1. Тюльпан. Ирис. Гвоздика.

Беседа о разнообразии цветочного мира. Составление рассказа – описания по картине о цветке. Прослушивание стихотворения А.Барто «Цветочки». Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей тюльпана, ириса, гвоздики.

Занятие 2. Коллективное панно «Осенний лес».

Беседа по теме: «Осень в лесу», ёжик, грибы, лиственные и хвойные деревья. Знакомство с инструкционными картами для изготовления базовой формы «двойной треугольник», ёжик, грибок, дерево.

Занятие 3. Коллективное панно «Бабочки и цветы».

Беседа по теме: «Бабочки». Знакомство с инструкционными картами для изготовления бабочки.

Раздел 3. Животные оригами. 7 часов.

Практика 7 часов Композиция «Собачка около будки». Поющий голохвастик. Прыгающая модель лягушки. Гусь. Пингвин. Чайка. Колибри. Коллективная композиция «В зоопарке» (Жираф. Слон. Олень). Иллюстрация к сказке «Теремок».

Занятие 1. Композиция «Собачка около будки».

Беседа о четвероногом друге человека. Прослушивание стихотворения С.Михалкова «Мой щенок». Сгибание угла вперёд с отгибанием части стороны. Загибание по бокам ушей и линии лба. Закладывание хвоста складкой, вырезание ног и линии живота.

Занятие 2. Поющий голохвастик.

Знакомство с инструкционными картами для изготовления голохвастика.

Занятие 3. Прыгающая модель лягушки.

Беседа по теме «Земноводные и пресмыкающиеся». Знакомство с инструкционной картой для изготовления модели лягушки.

Занятие 4. Гусь. Пингвин.

Знакомство с миром птиц. Беседа об охране птиц и заботе о них. Прослушивание стихотворения А.Барто «Воробей». Сгибание заготовки по диагонали, складывание сторон от угла к сгибу. Знакомство с инструкционной картой для изготовления моделей гуся, пингвина.

Занятие 5. Чайка. Колибри.

Знакомство с миром птиц. Беседа об охране птиц и заботе о них. Прослушивание стихотворения В.Берестова «Чайки, чайки, где ваш дом?». Сгибание заготовки по диагонали, складывание сторон от угла к сгибу. Знакомство с инструкционной картой для изготовления моделей чайки, колибри.

Занятие 6. Коллективная композиция «В зоопарке» (Жираф. Слон. Олень).

Беседа «Зоопарк». Прослушивание стихотворения С.Маршака «Детки в клетке». Знакомство с инструкционной картой для изготовления моделей жирафа, слона, оленя.

Занятие 7. Иллюстрация к сказке «Теремок».

Прослушивание и инсценирование сказки «Теремок». Знакомство с инструкционной картой для изготовления моделей масок лягушки, мышки, зайчика, лисички, волка, медведя.

Раздел 4. Посуда оригами. 2 часа.

Практика 2 часа Вазочка. Тарелочка. Стаканчик.

Занятие 1. Вазочка.

Беседа о посуде и ее значении в жизни человека. Базовая форма двойной треугольник. Отгибание острых углов. Знакомство с инструкционной картой для изготовления модели вазочки.

Занятие 2. Стакан. Тарелочка.

Прослушивание стихотворения К.Чуковского «Федорино горе». Базовая форма двойной треугольник. Отгибание острых углов. Знакомство с инструкционной картой для изготовления моделей тарелочки, стаканчика.

Раздел 5. Новогодние украшения оригами. 4 часа.

Практика 4 часа Снежинки 6 – 8 лучевой формы. Дед Мороз. Снегурочка. Композиция «Зимний лес».

Занятие 1. Вырезание снежинок 6 – 8 – лучевой формы.

Беседа «Что такое снег и лед». Знакомство с инструкционными картами для складывания формы снежинки, образцы изделий, изготовление фона для коллективной формы, оформление панно.

Занятие 2. Дед Мороз.

Знакомство с фрагментом к\ф «Морозко». Из чего изготавливались фигурки Деда Мороза и Снегурочки. Игрушки Дед Мороз и Санта Клаус. Знакомство с инструкционными картами для изготовления и сборки модели Деда Мороза.

Занятие 3. Снегурочка.

Просмотр мультфильма «Снегурочка». Знакомство с инструкционными картами для изготовления и сборки фигурки Снегурочки.

Занятие 4. Композиция «Зимний лес».

Чтение сказки Г.-Х.Андерсена «Елочка». Изготовление елочки из нескольких форм «двойной треугольник». Изготовление композиции «Лес».

Раздел 6. Праздничные открытки оригами. 6 часов.

Теория 1 час Традиции изготовления и поздравления открытками.

Практика 5 часов Валентинки оригами. Открытка для папы. Букет для мамы и для бабушки. Коллективное панно «Космос». Корзиночка – заяц для яиц.

Занятие 1. Традиции изготовления и поздравления открытками.

История традиции поздравления открытками. Виды открыток. Открытки на все случаи жизни. Открытки своими руками.

Занятие 2. Валентинки оригами.

Беседа «Кто такой святой Валентин», «Что такое валентинки». Знакомство с инструкционными картами изготовления валентинок.

Занятие 3. Открытка для папы.

Беседа «ВОВ», «Красная армия». Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей самолета, парохода, подводной лодки, танка.

Занятие 4. Букет для мамы и для бабушки.

Беседа «История празднования дня 8 марта». Знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов.

Занятие 5. Коллективное панно «Космос».

Беседа «Космос», «Ю.А.Гагарин – первый в мире космонавт». Рассматривание карты звездного неба, портрета Ю.А.Гагарина. Знакомство с инструкционными картами моделей ракеты и лунохода.

Занятие 6. Корзиночка – заяц для яиц.

Беседа «Пасха. Традиции празднования Пасхи». Знакомство с инструкционной картой изготовления корзиночки для яиц.

Раздел 7. Транспорт. 4 часа.

Практика 4 часа Модели гоночных машин. Парусник. Легковая машина. Ракета.

Занятие 1. Модели гоночных машин.

Беседа «Гонки. Гоночные машины». Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей гоночных машин.

Занятие 2. Парусник.

Беседа «Виды транспорта». Игра «Угадай – ка». Прослушивание стихотворения А.Барто «Кораблик». Изготовление парусника – б\ф «конверт», Понятие прямого угла.

Занятие 3. Легковая машина.

Беседа «Виды транспорта». Игра «Угадай – ка». Просмотр м/ф «Тачки». Изготовление легковой машины - б\ф «двойной треугольник».

Занятие 4. Ракета.

Беседа «Виды транспорта». Игра «Угадай – ка». Просмотр м/ф «Мастерская Биби Космодром». Изготовление ракеты - б\ф «двойной треугольник».

Раздел 8. Головные уборы. 2 часа.

Практика 2 часа Пилотка. Шлем.

Занятие 1. Пилотка.

Беседа «Что такое максимилиановский доспех?». Изготовление пилотки из прямоугольника, двойное параллельное сгибание.

Занятие 2. Шлем.

Беседа «Что такое максимилиановский доспех?». Изготовление шлема из прямоугольника, двойное параллельное сгибание.

Раздел 9. Кусудамы. 5 часов.

Теория 1 час Кусудамы – волшебные шары здоровья.

Практика 4 часа Кусудамы классическая. Кусудамы Горбачева. Кусудамы «Клоун». Цветочные шары.

Занятие 1. Кусудамы – волшебные шары здоровья. Кусудамы – один из видов оригами. Значение кусудамы. Принципы и правила изготовления.

Занятия 2. Кусудамы классическая.

Знакомство с инструктивными картами для изготовления моделей объемных шаров классической кусудамы.

Занятие 3. Кусудамы Горбачева.

Знакомство с инструктивными картами для изготовления моделей объемных шаров кусудамы ученика Горбачева.

Занятие 3. Кусудамы «Клоун».

Знакомство с инструктивными картами для изготовления модели объемного шара «Клоун».

Занятие 4. Кусудамы «Цветочный шар».

Знакомство с инструктивными картами для изготовления моделей объемных цветочных шаров.

1.5. Планируемые результаты.

По итогам освоения Программы обучающиеся

Будут знать:

- виды бумаги и правила работы с ней;
- обозначения линий, стрелок и другие условные обозначения, принятые в искусстве оригами;
- базовые формы оригами, последовательность их изготовления;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник, шестиугольник и т.д.)

Будут уметь:

- различать виды бумаги;
- разбираться в схемах оригами и выполнять действия, используя порядок действий, предложенных схемой;
- определять виды геометрических фигур;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Личностные: у обучающихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;
- уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира;
- эмоционально ценностное отношение к результатам труда.

Предметные: обучающиеся научатся:

- правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);
- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами;
- различать виды материалов и их свойства;
- устанавливать последовательность изготовления изученных поделок из изученных материалов;
- называть приёмы изготовления несложных изделий;
- использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);
- понимать назначение шаблона, заготовки;
- правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;
- различать материалы и инструменты по их назначению; выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению; эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по шаблону (линейка, угольник, на глаз и от руки);
- экономно использовать материалы при изготовлении поделок.

Метапредметные:**Регулятивные:** обучающиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий, понимать важность планирования работы; с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

Познавательные: обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- характеризовать материалы по их свойствам;
- конструировать изделия из бумаги; анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.

Коммуникативные: обучающиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март					апрель				май			
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Кол-во часов в	4				4				4				4				3			4				5					4				4			
Аттестация/ формы контроля																																				
Всего часов		Объём в 2022-2023 учебном году – 36 учебных часов																																		

2.2. Условия реализации Программы:

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный кабинет, согласно нормам СанПин;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- набор рабочего инструмента:
- картон белый и цветной, размер А4;
- цветная и белая бумага А4;
- ножницы;
- карандаши простые;
- скотч;
- клей ПВА;
- линейка.

Информационное обеспечение –

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия по темам;
- инструкционные карты для изготовления моделей;
- образцы готовых работ..

Кадровое обеспечение - Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую квалификационную категорию, профессиональную переподготовку по направлению дополнительного образования детей. Стаж работы по направлению деятельности – 28 лет, из них педагогический стаж – 28 лет.

Методическое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся очно, допускается проведение занятий в дистанционном формате и в условиях сетевого взаимодействия.

Форма организации образовательного процесса носит групповой характер (теоретические занятия, работа в парах), индивидуальная работа, работа в малых группах. В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. Занятия, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, лекции, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим освоением тем. Так как программа ориентирована на большой объем практических заданий, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривание помещения, время для физминутки.

Алгоритм учебного занятия зависит от его формы:

- 1.Инструктаж по ТБ;
- 2.Постановка цели и задач;
- 3.Мотивация;
- 4.Изучение теоретического материала;
- 5.Практическая часть;
- 6.Рефлексия и контроль.

Способы проверки ожидаемого результата. В процессе обучения осуществляется контроль над уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к

обучающемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения:

- аккуратность;
- четкость выполнения изделия;
- самостоятельность выполнения;
- наличие творческого элемента.

«Зачёты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.

Итоговая оценка осуществляется в форме демонстрации лучших изделий на занятиях кружка перед одноклассниками и родителями. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Программа может быть реализована в сетевом формате на базе кабинета изобразительного искусства или кабинета технологии. Занятия могут проводиться в дистанционной форме с использованием платформы Навигатор.

2.3. Формы аттестации/контроля

Мониторинг каждого обучающегося творческого объединения, проводится в три этапа:

Первичная аттестация осуществляется в начале года посредством наблюдения за деятельностью обучающихся (сентябрь);

Промежуточная аттестация осуществляется по итогам первого полугодия в середине года, проверяются, анализируются знания и навыки, полученные за первое полугодие (декабрь) и определяются изменения в уровне;

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года, анализируются результаты обучения (май), определяется уровень освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития способностей за данный период обучения.

Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (Приложение 1)

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки детских работ (оформляются временные тематические выставки к праздникам);
- участие в выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, учащимся);
- акция «Подарок маме своими руками».

Уровни освоения программы

Высокий уровень:

- ребенок на достаточно высоком уровне владеет приемами складывания бумаги, умеет самостоятельно складывать известные ему базовые формы, на их основе – игрушки;
- хорошо знает знаки и символы, принятые в оригами;
- умеет работать с помощью пооперационных карт;
- на занятии активен, самостоятелен;
- при работе над художественным образом проявляет творческую фантазию.

Средний уровень:

- ребенок владеет приемами складывания бумаги, самостоятельно складывает базовые формы, на их основе – игрушки, но при этом нуждается в помощи педагога или товарища;
- знает знаки и символы, принятые в оригами, умеет складывать игрушку с помощью пооперационной карты при небольшой помощи педагога;
- активен, проявляет творческую фантазию.

Низкий уровень:

- ребенок не владеет приемами складывания бумаги, не знает знаков и символов, принятых в оригами, затрудняется в складывании базовых форм, складывание игрушки возможно только при помощи педагога;
- не умеет пользоваться в работе пооперационной картой и чертежом;-
- творческая активность проявляется редко.

2.4. Список литературы:

Список литературы и интернет – ресурсы, используемые педагогом при создании и реализации программ

1. Афонькин С., Афонькина Е. Игрушки из бумаги. – СПб.: Издательский дом «Литера», 1999 г. – 192 с.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник. – СПб.; Издательский дом «Литера», 2001. – 208 с.
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Пер. с англ. – М.; Изд-во Эксмо, 2005. – 256 с.
4. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2006г.– 144с.
5. Кузнецова О. С. Сказка из листа. – М.: издательский дом «Карпуз», 1998 г. – 19 с.
6. Острун Н. Д., Лев А. В. Оригами. Динамические модели. – 2-е изд. – М.; Айрис-пресс, 2006. – 144 с.
7. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. – 4-е изд – М.; Айрис-пресс, 2005. – 192 с.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 2-е изд. – М.; Айрис-пресс, 2003. – 192 с.
9. Сержантова Т. Б. 100 праздничных моделей оригами. – М.; Айрис-пресс, 2006. – 208с.
10. Сержантова Т. Б. Оригами. Лучшие модели. – М.; Айрис-пресс, 2003. – 144 с.
11. Соколова С. Сказки из бумаги. – СПб.; ЗАО «Валерии СПб», 1998. – 224 с.
12. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. – Таллин: «Валгус», 1988 г. – 112с.
13. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996г. – 224 с.

Список литературы, рекомендуемый обучающимся и родителям для успешного усвоения данной программы

- 1.Афонькин С.Ю. «Все об оригами. От простых фигурок до сложных моделей»
- 2.Богатова И.В. «Оригами»
- 3.Богатова И.В. «Оригами для начинающих с набором цветной бумаги»
- 4.Выгонов А. «Оригами для малышей. Простые модели».
- 5.Кинунори Синохара «Оригами для мозгов. Японская система развития интеллекта ребенка. 8 игр и 5 привычек».
- 6.Сержантова Т.Б. «366 моделей оригами»
- 7.Сухаревская О. «Оригами для самых маленьких»
- 8.Дегтева В.Н. «Оригами с детьми 3 – 7 лет».

Приложение 1

Оценочные материалы

Способы отслеживания результатов:

- наблюдение за работой детей на занятиях;
- скрытое тестирование;
- опрос по теоретическим знаниям;

- анализ детских работ;
- коллективные работы;
- открытые занятия;
- участие в выставках.
- организация контроля знаний происходит на основе саморефлексии обучающегося.

Рефлексия помогает определить степень достижения поставленной цели, причины их достижения или наоборот, действенность тех или иных способов и методов, а также провести самооценку. Выставки детских работ. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления школы, класса для проведения праздничных утреников.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень:

- ребенок на достаточно высоком уровне владеет приемами складывания бумаги, умеет самостоятельно складывать известные ему базовые формы, на их основе – игрушки;
- хорошо знает знаки и символы, принятые в оригами;
- умеет работать с помощью пооперационных карт;
- на занятии активен, самостоятелен;
- при работе над художественным образом проявляет творческую фантазию.

Средний уровень:

- ребенок владеет приемами складывания бумаги, самостоятельно складывает базовые формы, на их основе – игрушки, но при этом нуждается в помощи педагога или товарища;
- знает знаки и символы, принятые в оригами, умеет складывать игрушку с помощью пооперационной карты при небольшой помощи педагога;
- активен, проявляет творческую фантазию.

Низкий уровень:

- ребенок не владеет приемами складывания бумаги, не знает знаков и символов, принятых в оригами, затрудняется в складывании базовых форм, складывание игрушки возможно только при помощи педагога;
- не умеет пользоваться в работе пооперационной картой и чертежом;
- творческая активность проявляется редко.

Слово оригами происходит от двух слов «ори» означает «складной», и ками означает «бумага». Это традиционное японское искусство складывания различных скульптур из бумаги, которое в наше время широко распространилось по всем континентам и странам. Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу периода Хэйан (период в истории Японии с 794 по 1185 год). Самураи обменивались подарками, украшенными сложенными из бумажных лент элементами, символизировавшими удачу. Бумажные бабочки использовались во время празднования свадеб. Они обозначали союз жениха и невесты.

Независимые традиции складывания из бумаги, существовали в Китае, Корее, Германии и Испании. Европейские традиции складывания из бумаги менее документированы, чем восточные, однако известно, что технология изготовления бумаги достигла арабов около VIII века н. э., мавры принесли бумагу в Испанию около XI века. С этого времени в Испании и с XV века в Германии начало развиваться складывание бумаги. Как и в Японии, в Европе складывание из бумаги тоже было частью церемоний. Обычай складывать особым образом свидетельства о крещении был популярен в центральной Европе в XVII-XVIII вв. В начале XIX века Фридрих Фрёбель сделал огромный вклад в развитие складывания из бумаги, предложив это занятие в качестве обучающего в детских садах для развития детской моторики.

В 1960-х с введением в системы условных обозначений Ёсидзавы-Рандлетта искусство оригами стало распространяться по всему миру. Примерно в те же годы получило распространение модульное оригами. В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

2. Виды оригами:

Классическое оригами

При складывании скульптуры в стиле оригами используется один лист бумаги. При этом используются различные типы складок в определенной последовательности. В классическом оригами не допускается использование клея и ножниц. При складывании моделей зачастую стараются следовать определенной схеме сборки, проработанной ранее известными мастерами оригами.

Модульное оригами

Достаточно новый и набирающий популярность вид искусства. В данном виде собираются специальные бумажные модули, имеющие несколько отверстий, с помощью которых элементы соединяются друг с другом.

Кусудамы

Эти объемные изделия также прозвали волшебными шарами. В древности их использовали во время целительных церемоний и торжественных праздников. Как правило, они состоят из множества одинаковых элементов, которые склеены между собой по бокам.

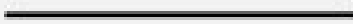
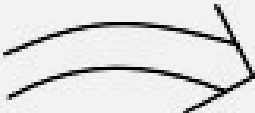
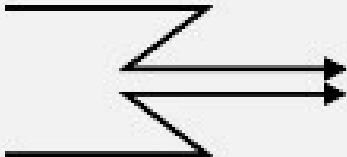
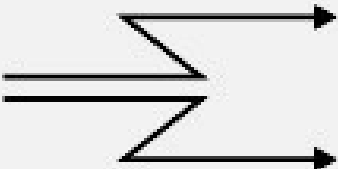
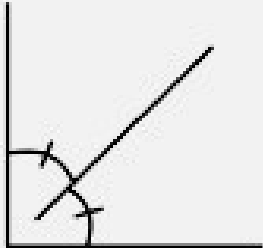
Подвижные оригами

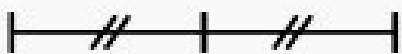
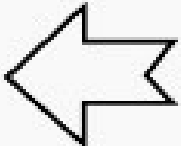
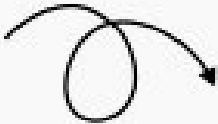
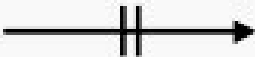
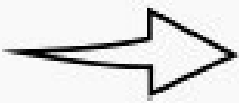
Подвижные оригами являются очень интересными и оригинальными моделями оригами, так как представляют собой некое волшебство. Ведь это так завораживающее - заставить лист бумаги не только принять определенную форму, но и выполнять какие то красивые движения.

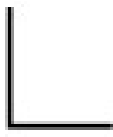
Киригами (вытынанки, снежинки)

Киригами — отдельный вид оригами, в котором разрешается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе складывания модели. Это является основным отличием киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: (киру) — резать, (ками) — бумага.

Изображение	Значение
	Согнуть на себя: сложить лист пополам по диагонали так, чтобы один угол с двумя сторонами точно совпал с противоположным углом и его прилежащими сторонами
	Согнуть от себя: сложить лист так же, как и в предыдущем случае, но на обратную сторону листа бумаги
	Линия сгиба «долиной»: сгибание уголка на лицевую поверхность фигуры
	Линия сгиба «горой»: сгибание на небольшой уголок всей остальной части листа или фигуры
	Перегнуть на себя: сложить лист бумаги пополам, наложив при этом правую часть на левую
	Перегнуть от себя: лист складывается изнаночной стороной наружу

Изображение	Значение
	Складка-молния
	Линия после перегиба: образуется после того, как лист был сложен, а потом снова развернут
	Тянуть
	Двойная складка-молния внутрь: делается на сложенных деталях; ее можно выполнить, как и обыкновенную складку-молнию, если немного развернуть деталь
	Двойная складка-молния наружу: отличается от предыдущей только тем, что первое из складываний делается наружу, а второе соответственно внутрь
	Невидимая линия: изображается тогда, когда часть фигуры остается скрытой внутри, под верхними слоями бумаги
	Равные углы

Изображение	Значение
	Равные части
	Раскрыть «карман»: приоткрыть уголок и разложить его
	Повернуть в одной плоскости
	Перевернуть фигуру обратной стороной к себе
	Вогнуть внутрь: немного раскрыть деталь изделия и заправить необходимую ее часть внутрь фигуры; при этом вывернутая деталь должна в точности повторять себя, но в противоположную сторону
	Повторить действие: (еще раз проделать вышеуказанное с другой частью фигуры)
	Отмеченная точка: указывает на место соединения одной точки с другой точкой изделия
	Увеличение изображения: указывает на увеличение изображения отдельной части изделия

Изображение	Значение
	Прямой угол
	Надуть
	Держать в этом месте: местоположение пальцев при работе с изделием
	Надрезать
	Завернуть трубочкой
	Защипить
	Сложить бумагу несколько раз

3.Виды бумаги

БУМАГА ДЛЯ ПЕЧАТИ Газетная бумага рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности ограничено выполнением лишь поделок разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения курочки-пеструшки. Книжно-журнальная бумага, как говорит само наименование, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографскую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо

получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др. Обложечная, или упаковочная, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

КРАШЕНАЯ

БУМАГА

Настольная бумага изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельно сделанных поделок, объединенных сюжетом. Глянцевая бумага получается из писчей бумаги путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается. Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком - разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п. Шагреневая бумага обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреневой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента. Обойная бумага с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тематических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хороводов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур. Упаковочная и оберточная бумага бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д. Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, выразительностью трактовки образов предметов, игрушек.

БУМАГА ДЛЯ ПИСЬМА

Писчая, потребительская, почтовая бумага - наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается обработке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении поделок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования. Бумага чертежно-рисовальная выпускается как высшего качества, так и обыкновенная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения предметных, декоративных и сюжетных композиций. Калька - это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее используют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек. Подходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется в сочетании с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образам особый блеск, сделать их более

нарядными,

необычными,

сказочными.

БУМАГА ВПИТЫВАЮЩАЯ

К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, креповую, папиросную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разновидностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к инсценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно, обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлажнять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглаживать их теплым утюгом. Виды картона, выпускаемого нашей промышленностью, также разнообразны: бурый, древесный картон используют для переплетных и картонажных работ, который отличается ломкостью, непрочностью. Поэтому изделия из этого картона необходимо для прочности оклеивать с двух сторон бумагой; желтый, соломенный картон очень прочен, его не рекомендуется оклеивать светлой бумагой, так как при высыхании он выделяет темные пятна; тряпичный картон годен для любых картонажных работ; серый, макулатурный картон очень прочный и плотный, его сложно обрабатывать детям, поэтому используется заранее заготовленные планшеты из этого картона нужных размеров, можно использовать картон от различных коробок, старых папок. Для прочности и придания внешней привлекательности, а также для предотвращения коробления картонные заготовки и детали рекомендуется оклеивать бумагой

СВОЙСТВА БУМАГИ

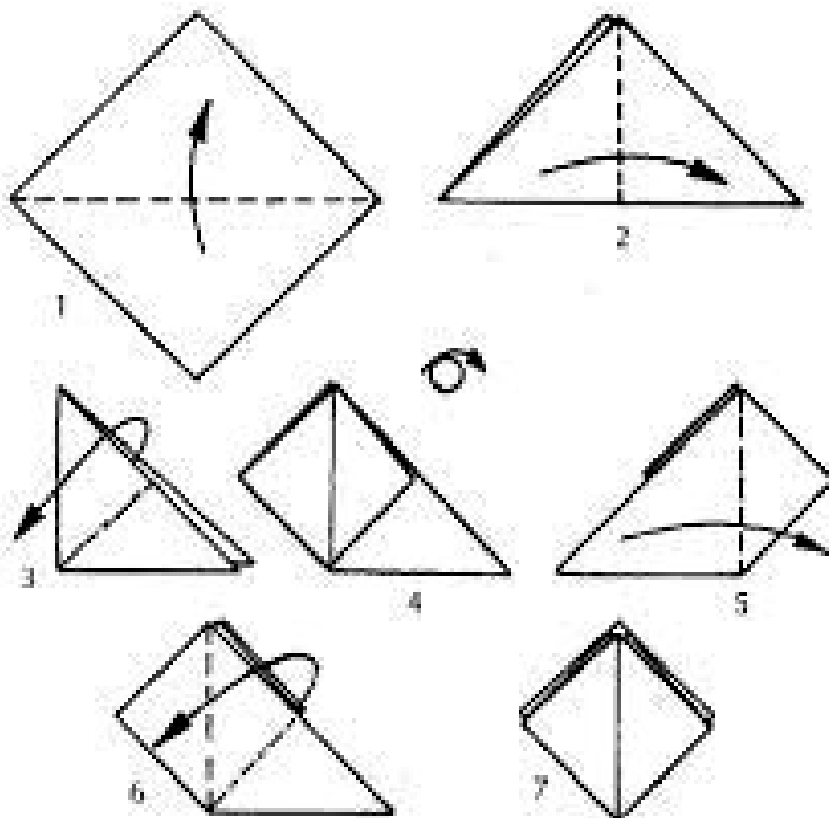
Физические, структурные показатели: гладкость, пористость, водонепроницаемость, прочность.

Упругость и гибкость – способность бумаги изменяться и восстанавливаться при нагрузке.

Композиционный – состав по волокну.

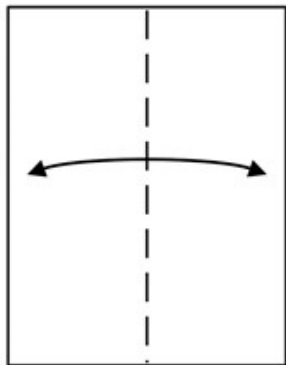
Свойства бумаги в продольном и поперечном направлении. Оптический: цвет, прозрачность, светопроницаемость.

Квадрат Ф.Фребеля (базовая форма)

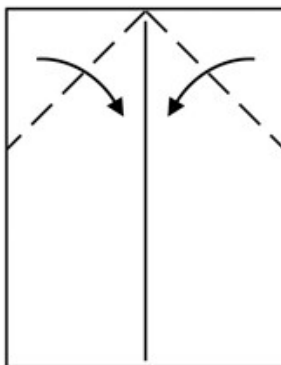


Самолётик

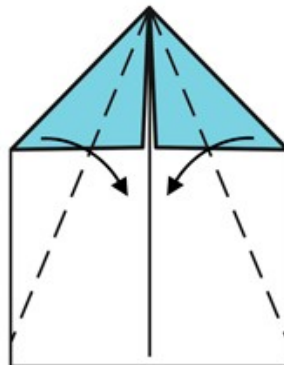
- 1** Возьмите прямоугольный лист бумаги, и сложите его пополам



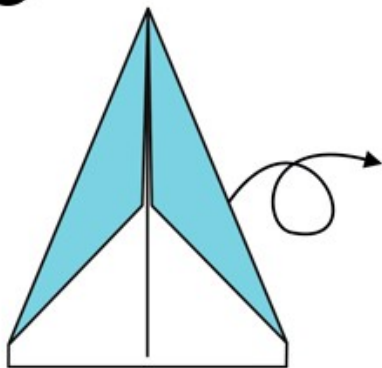
- 2** Сложите левый и правый углы к центру



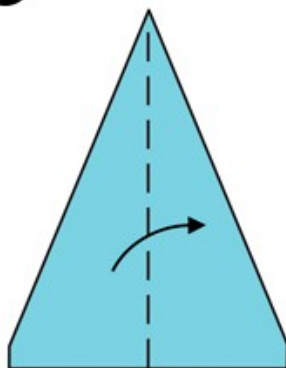
- 3** Загните углы полностью



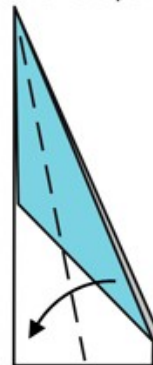
- 4** Переверните лист



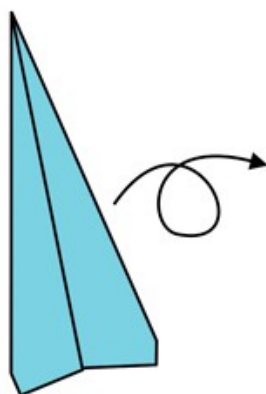
- 5** Сложите пополам



- 6** Сложите верхний слой к левой стороне



- 7** Переверните лист



- 8** Сложите оставшийся слой к правой стороне



- 9** Готовый самолёт



Кораблик

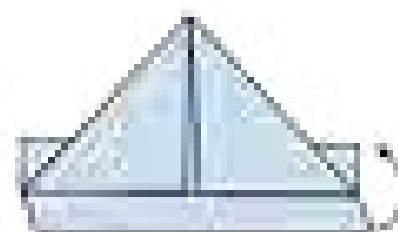
1



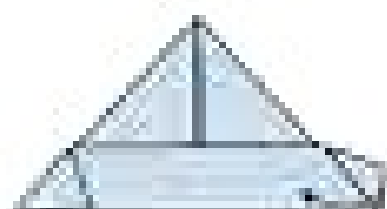
2



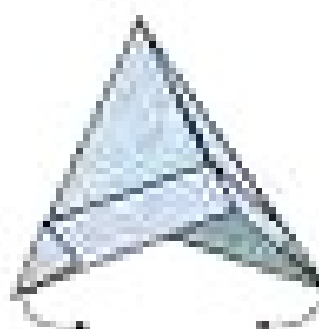
3



4



5



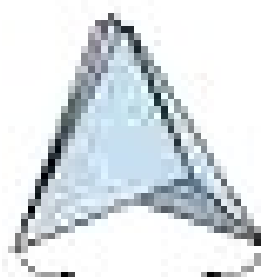
6



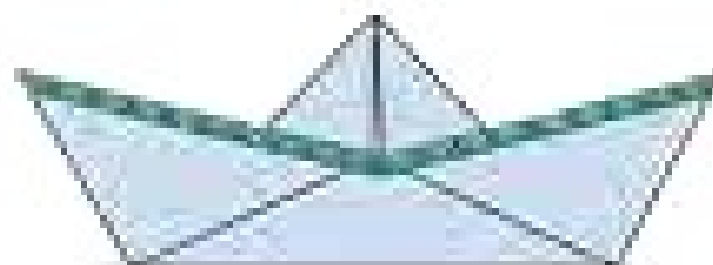
7



8

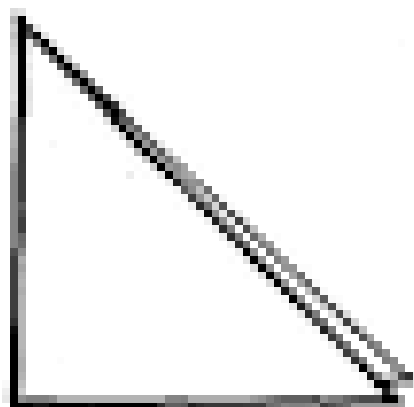


9

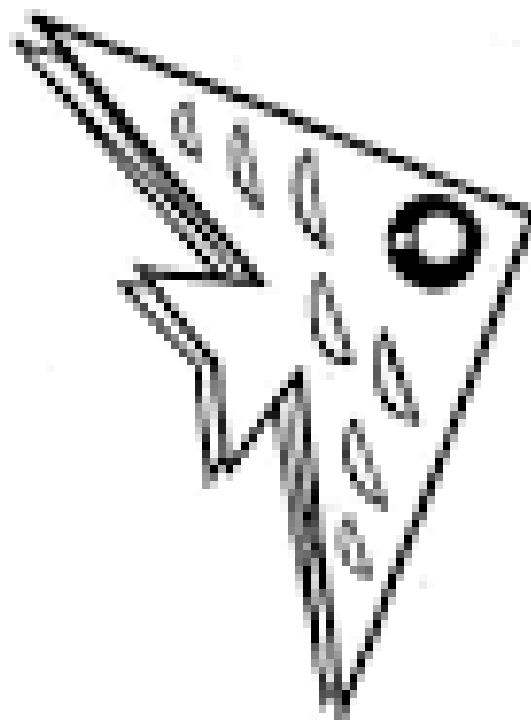
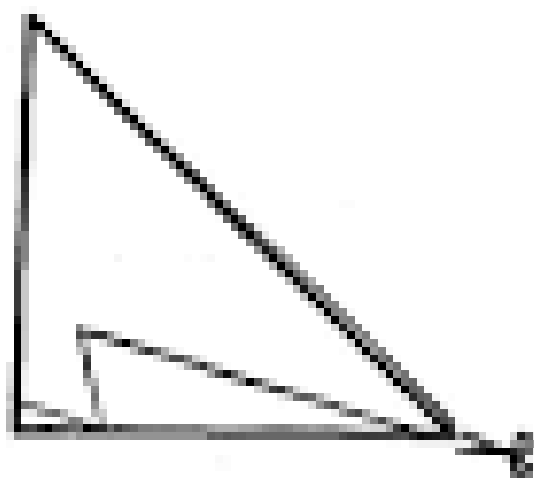


Аквариумные рыбки

1. Сотреши его водичкой, чтобы клей и пластилин были равномерно смешаны.



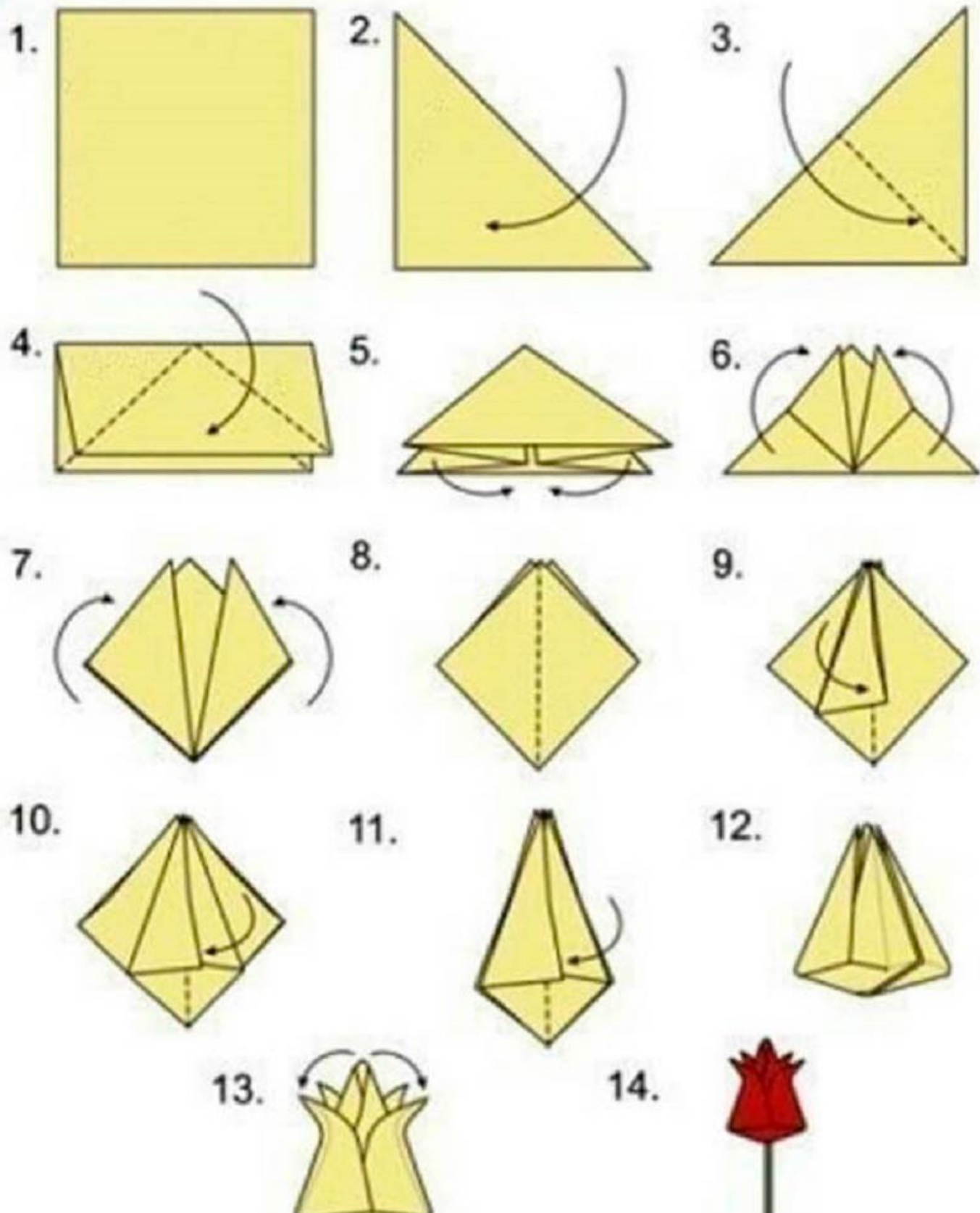
2. Нарисуйте клей и пластилин, налейте воду.

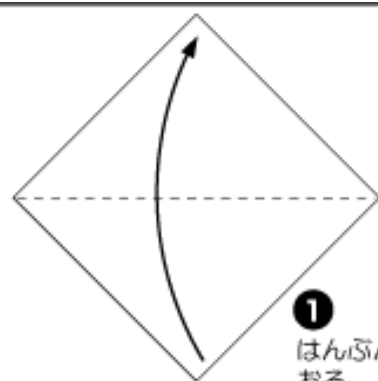


4. При помощи водички можно удержать пластилин.

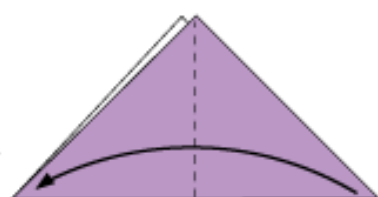
Эта водичка удержит пластилин на месте. Не нужно подливать ее, потому что над аквариумом в углублении, а также можно использовать как обычный материал в дидактических играх по математике.

Тюльпан

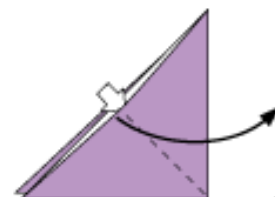




①
はんぶん
におる



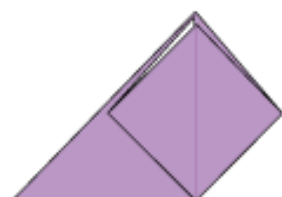
②
はんぶん
におる



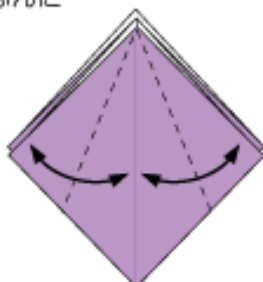
③
ひから
ふくろを
ひらいて
つぶす



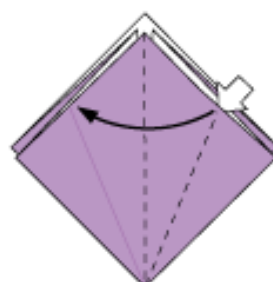
④
つぶして
いる
ところ



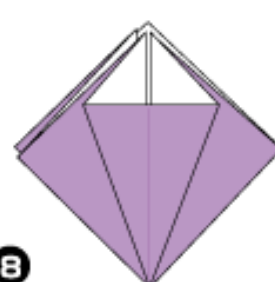
⑤
うらも
おなじ
ように
ふくろを
つぶす



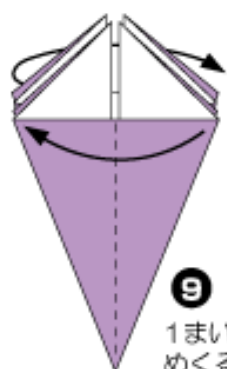
⑥
まん
なかに
むけて
おって
おりめ
をつ
けて
もどす



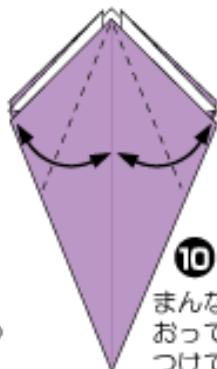
⑦
ひから
ふくろを
ひらいて
つぶす



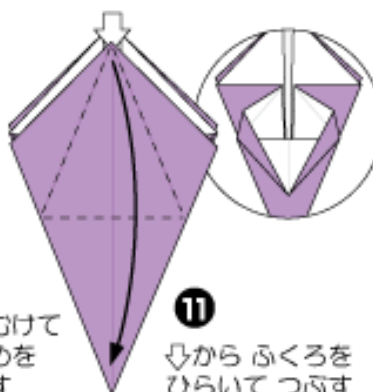
⑧
ほかの
3つも
おなじ
ように
ふくろを
ひらいて
つぶす



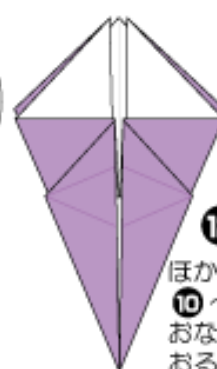
⑨
1まい
ずつ
めくる



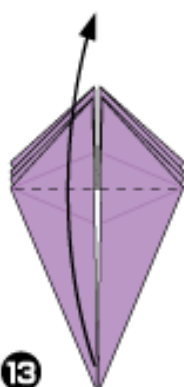
⑩
まん
なかに
むけて
おって
おりめ
をつ
けて
もどす



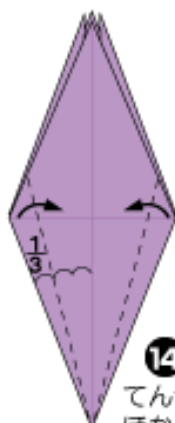
⑪
ひから
ふくろを
ひらいて
つぶす



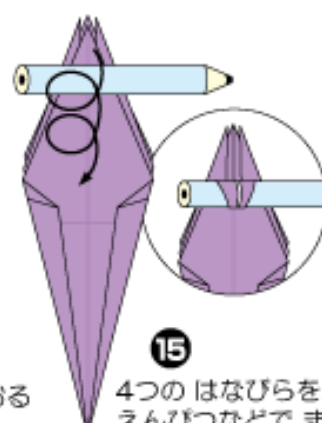
⑫
ほかの
3つも
⑩～⑪
と
おなじ
ように
おる



⑬
てん
せんで
おる
ほかの
3つも
おなじ



⑭
てん
せんで
おる
ほかの
3つも
おなじ



⑮
4つの
はな
びらを
えん
びつ
など
で
まく

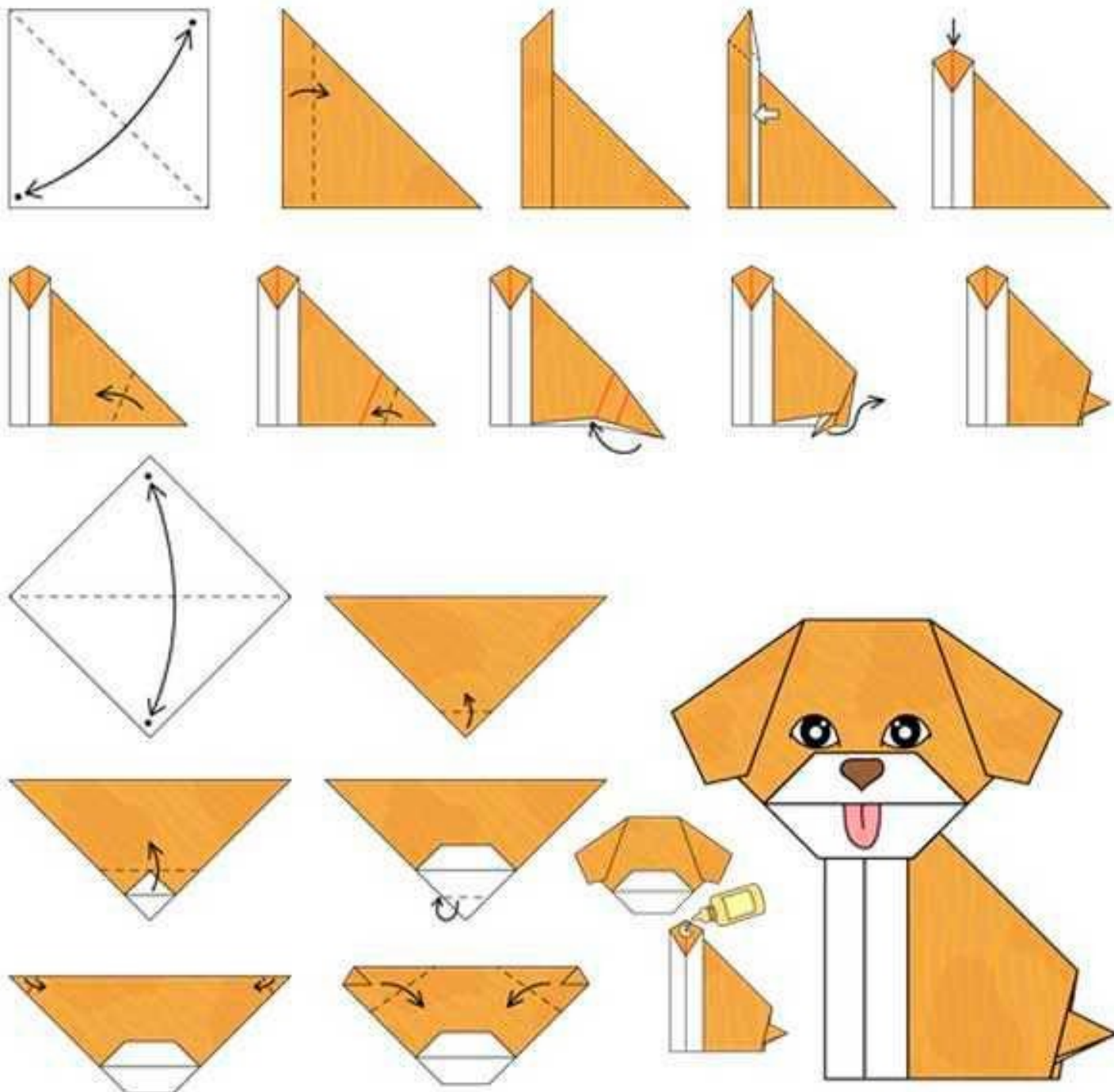


⑯
ユニ
ットの
でき
あがり

Гвоздика



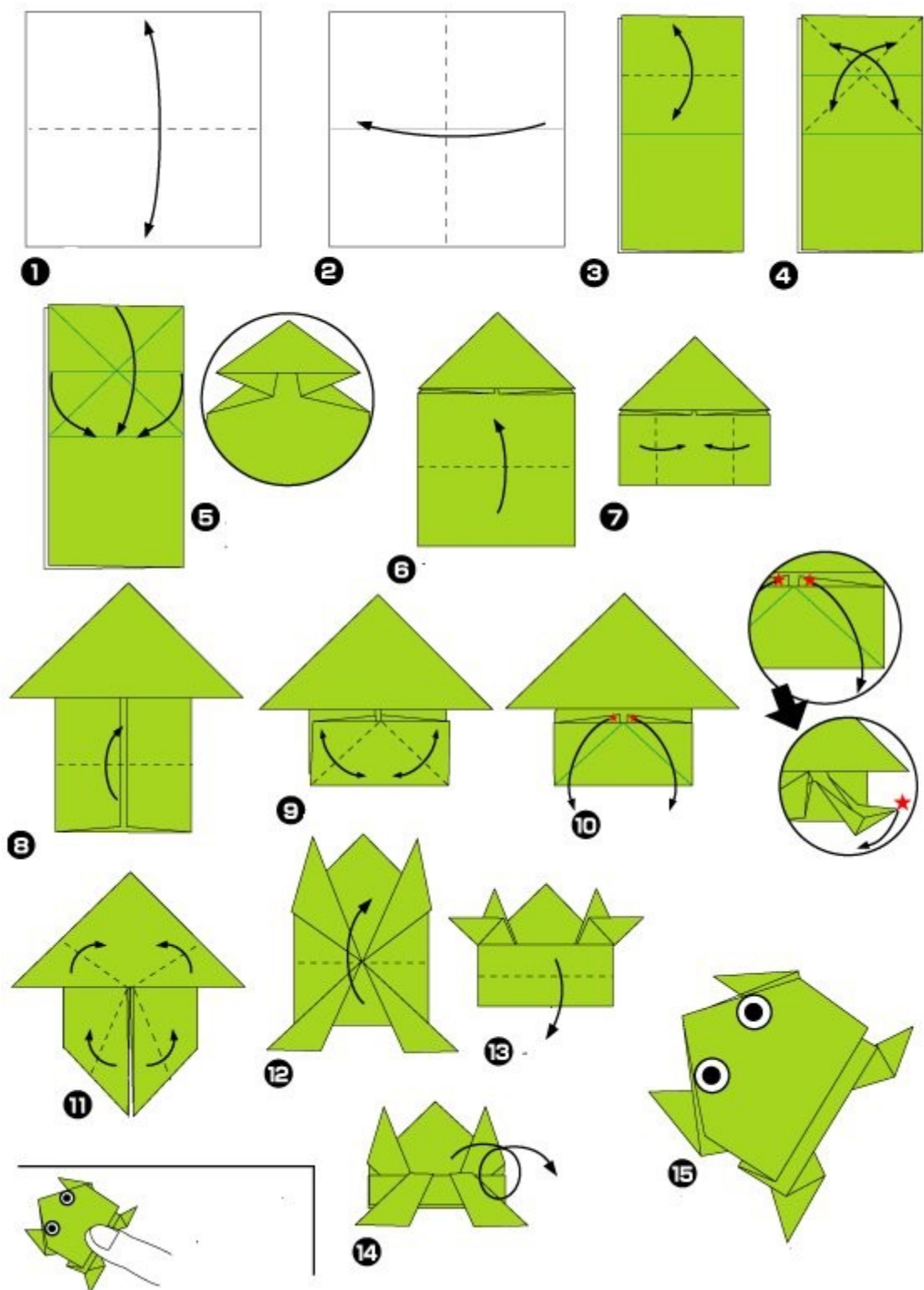
Собачка



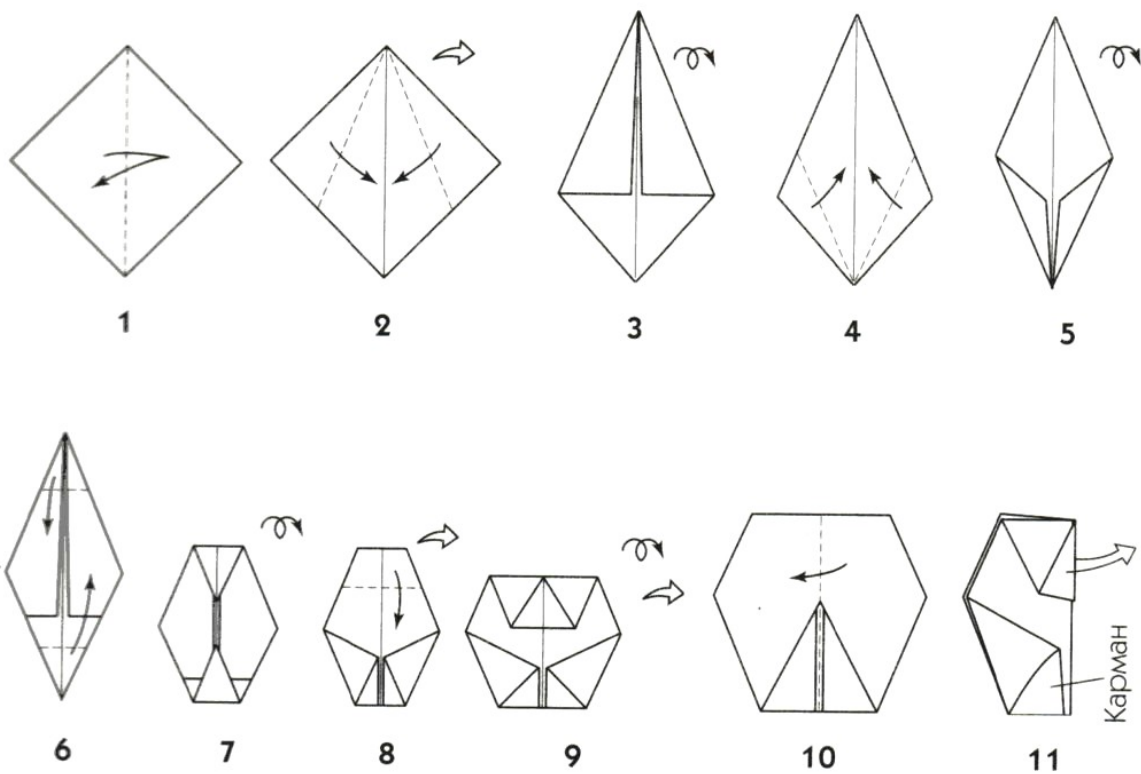
Головастик



Прыгающая модель лягушки

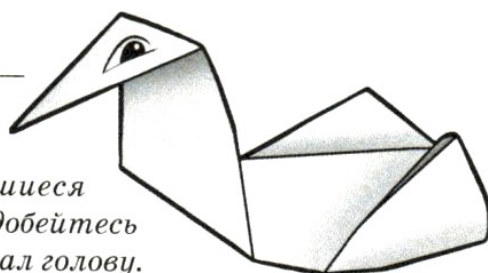


Гусь



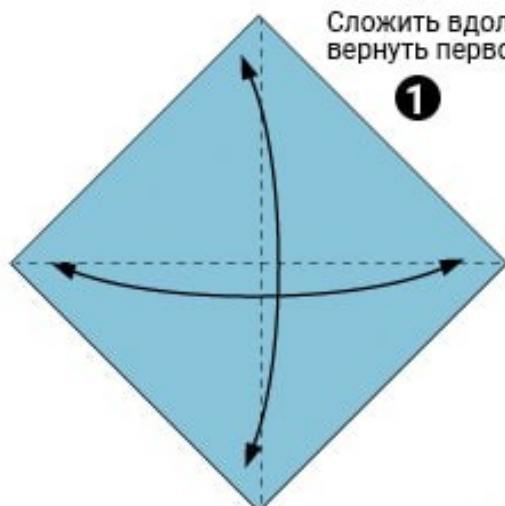
СОВЕТ

Поместите пальцы в образовавшиеся карманы. Разводя и сводя пальцы, добейтесь того, чтобы гусь опускал и поднимал голову.



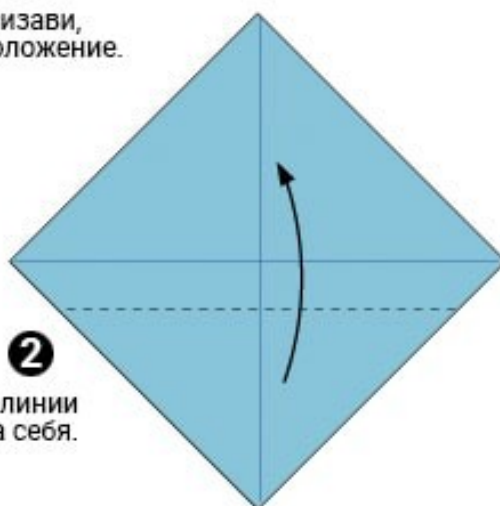
Пингвин





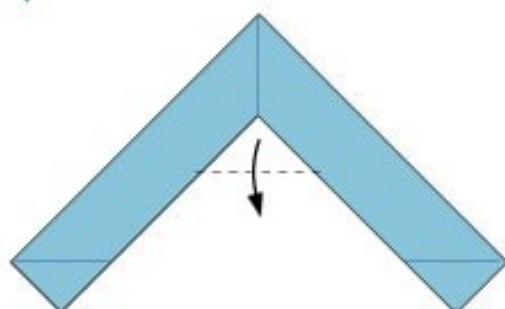
Сложить вдоль и поперек визави,
вернуть первоначальное положение.

1



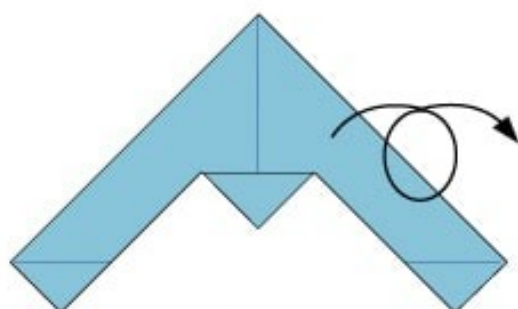
2

Сложить по линии
сгиба на себя.

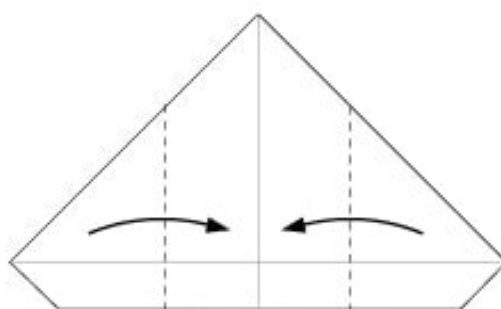


3

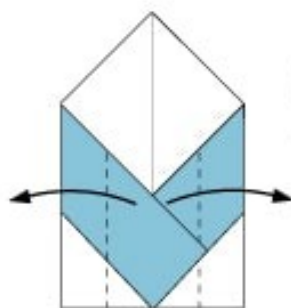
Сложить по линии
сгиба на себя.



4 Перевернуть фигуру.



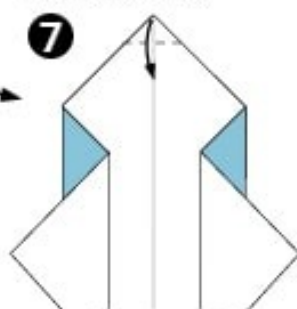
5 Сложить по линии сгиба на себя.



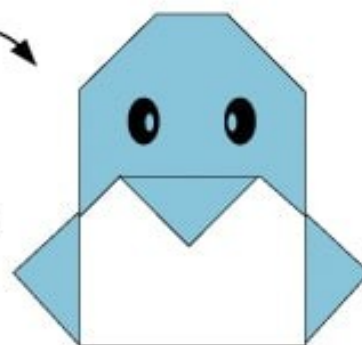
6
Сложить по линии
сгиба на себя.

Сложить по линии
сгиба на себя.

7



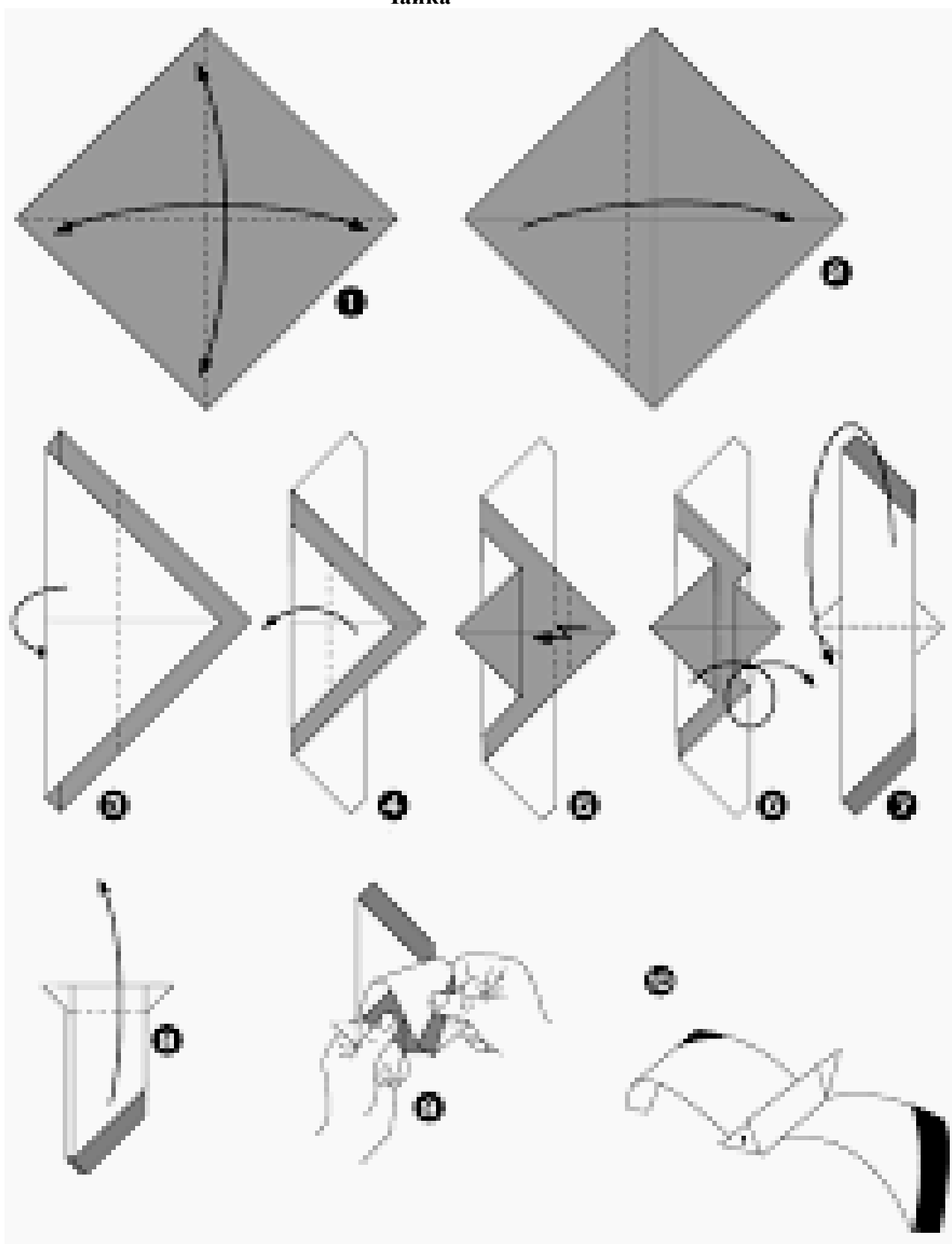
8 Перевернуть
фигуру.



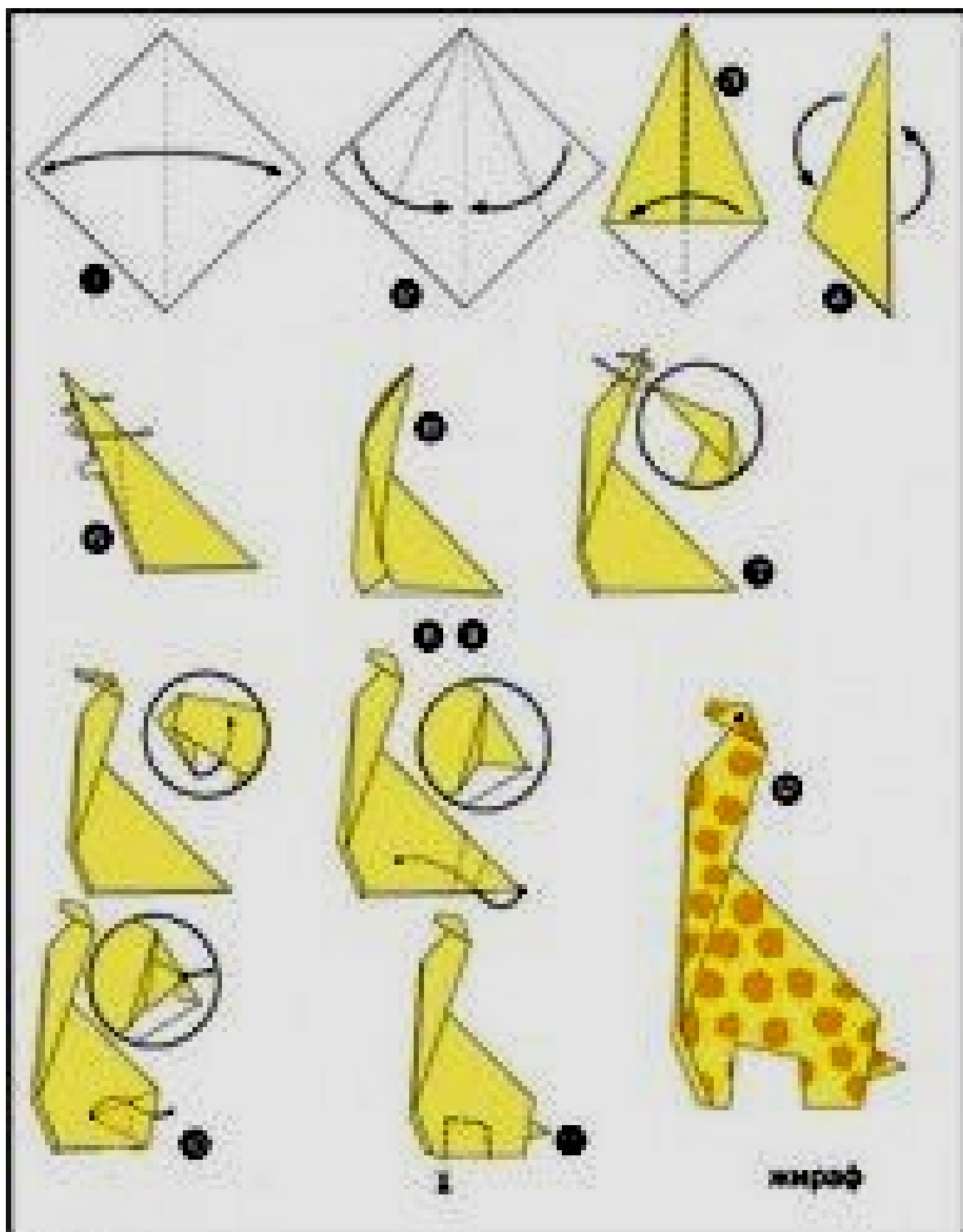
11

Нарисовать глаза.
Готово!

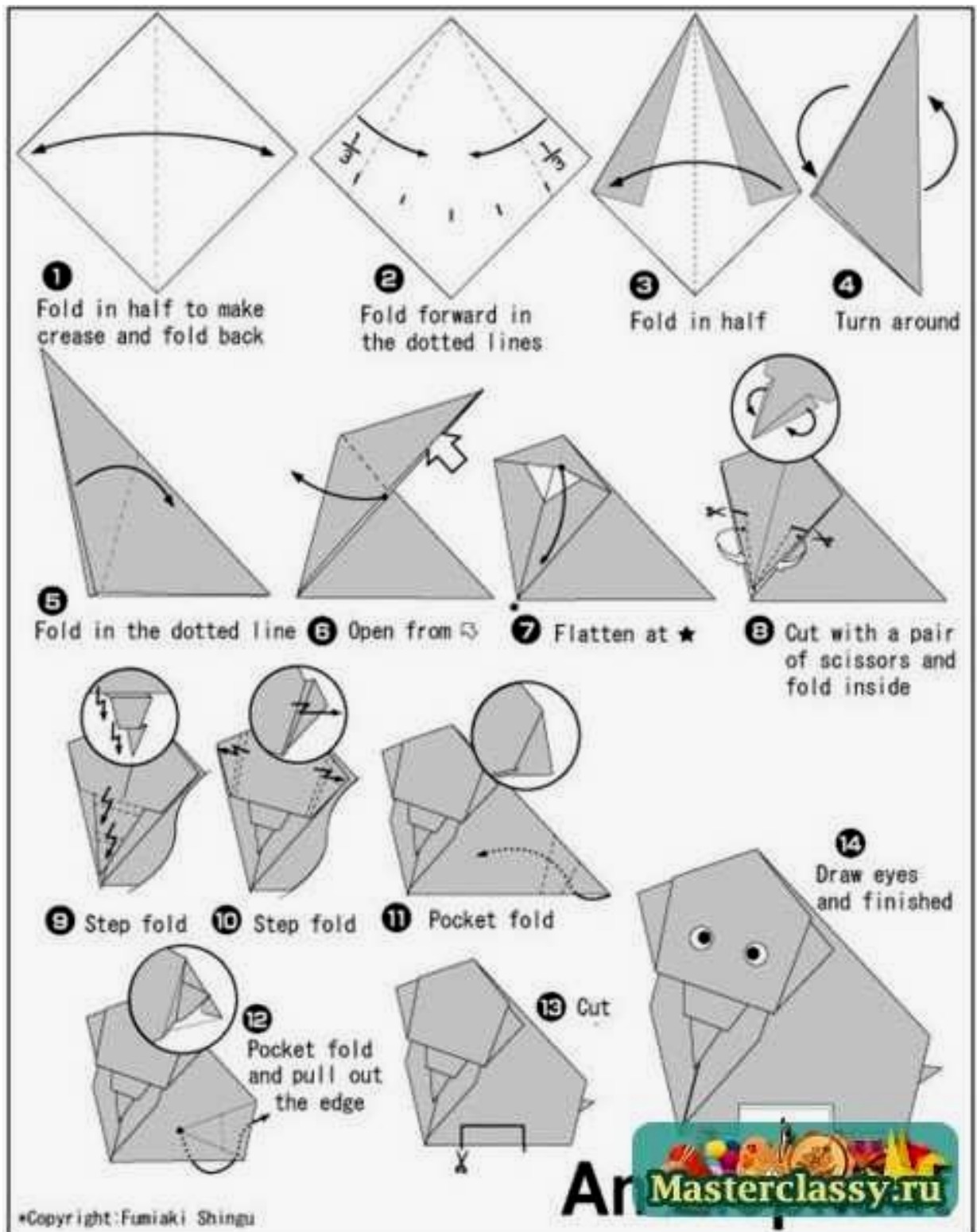
Чайка



Жираф



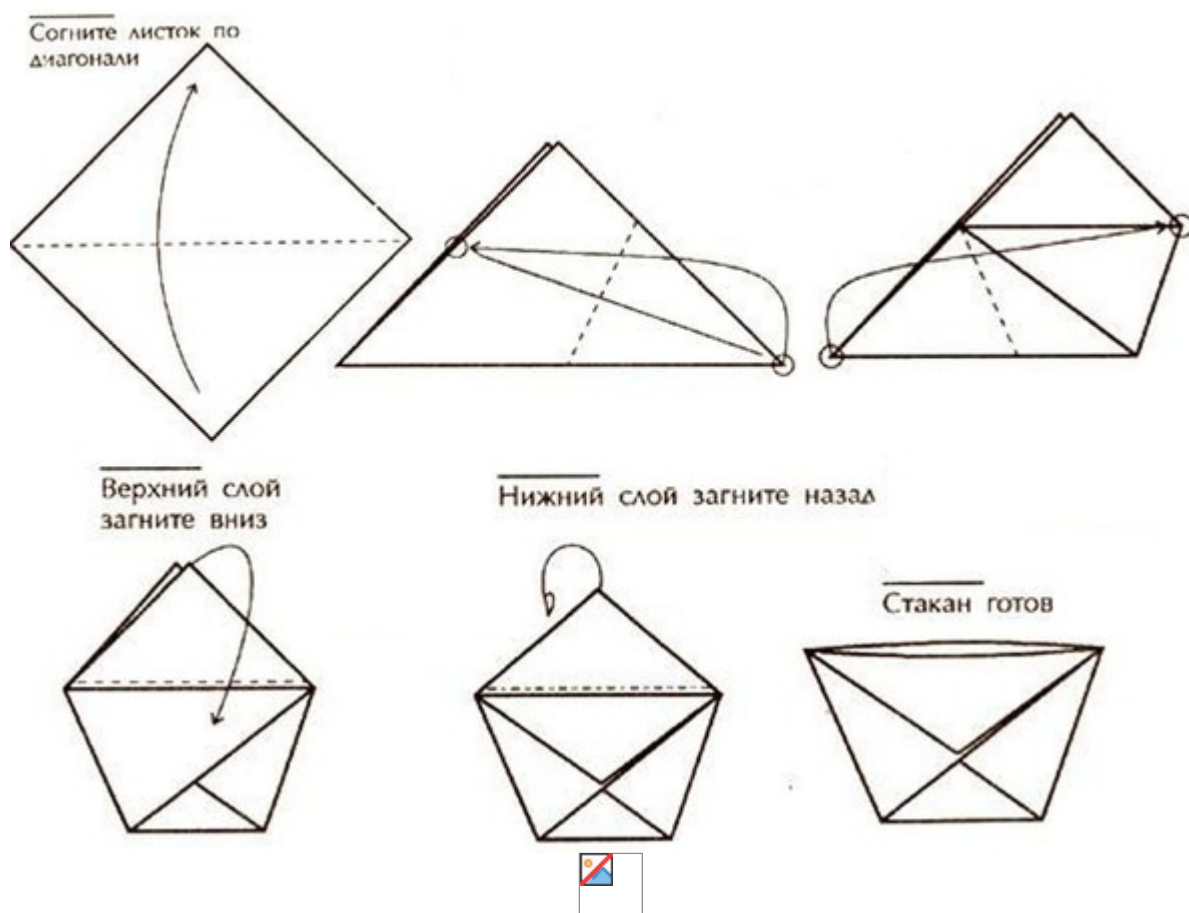
Слон



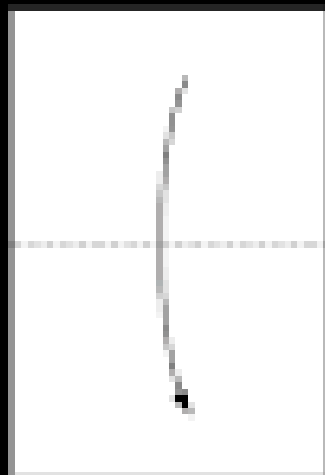
Олень



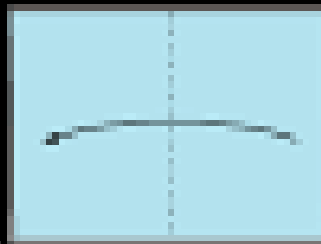
Стаканчик



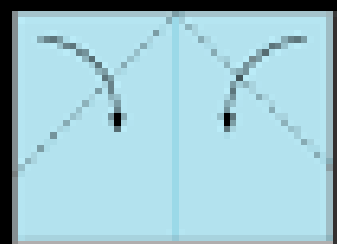
Тарелочка



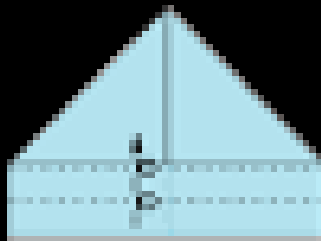
①



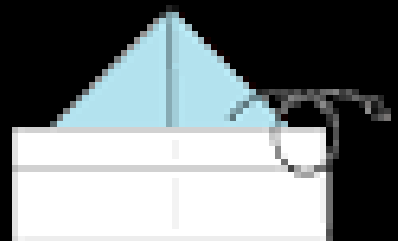
②



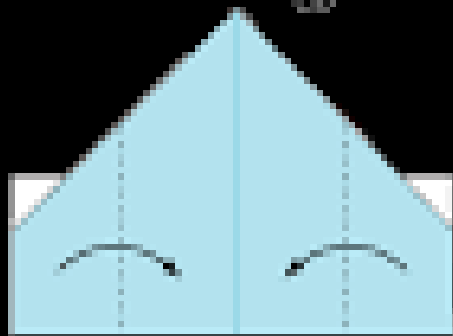
③



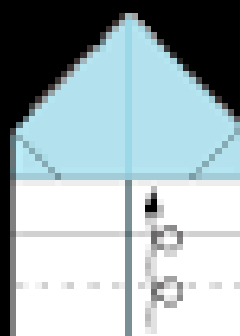
④



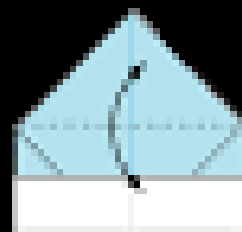
⑤



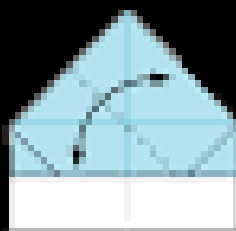
⑥



⑦



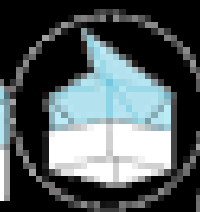
⑧



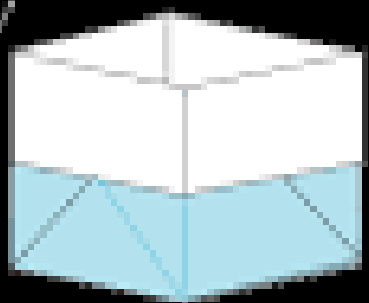
⑨



⑩



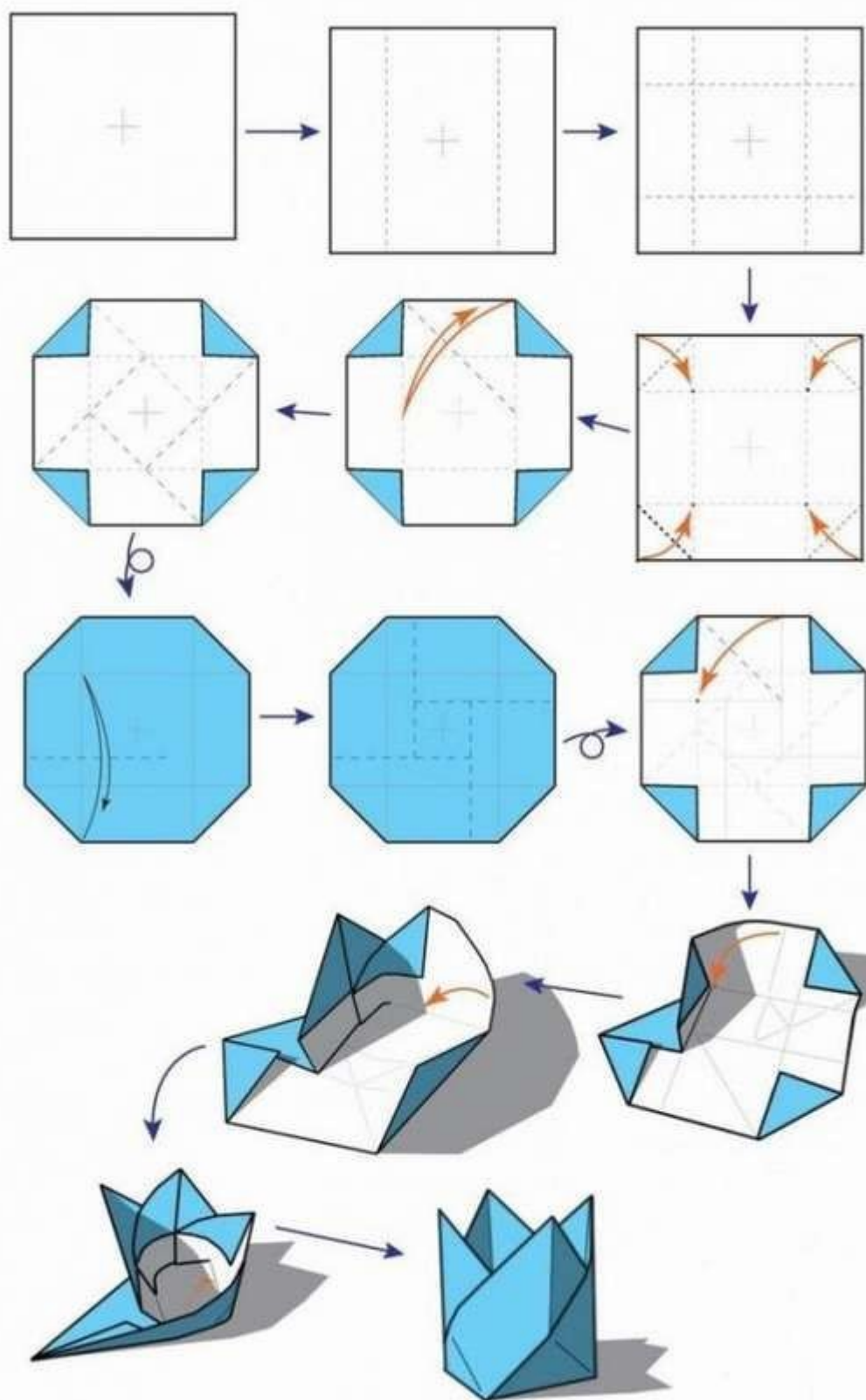
⑪



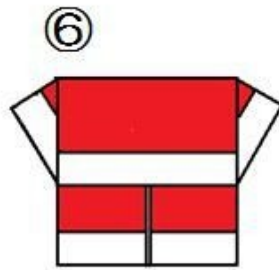
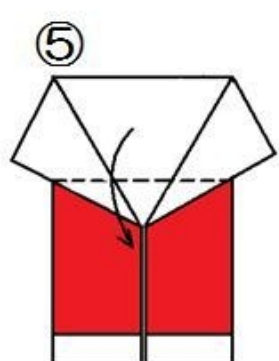
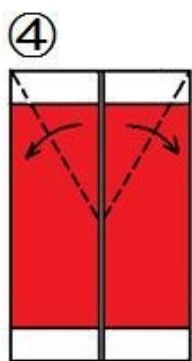
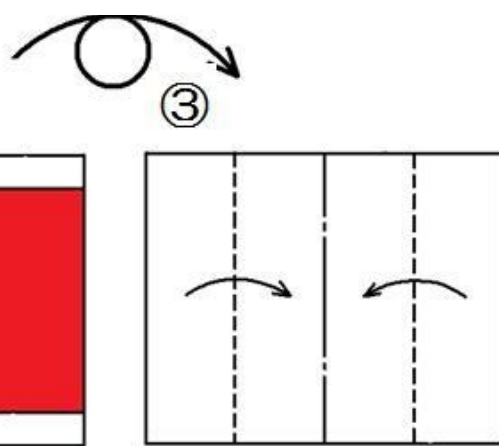
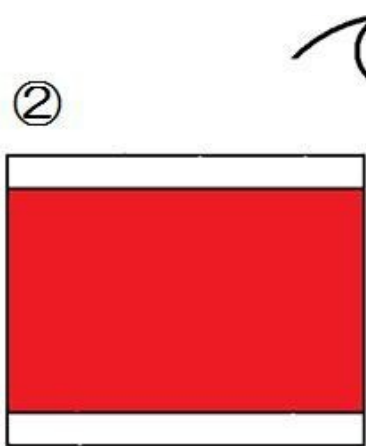
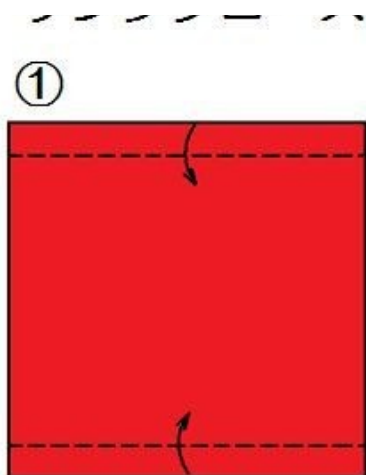
⑫

©2011 by The McGraw-Hill Companies

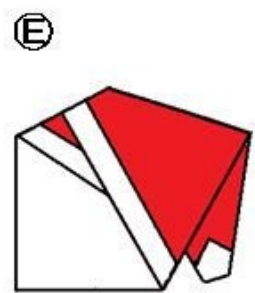
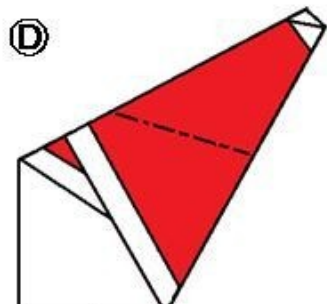
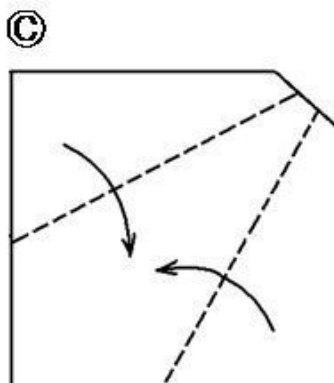
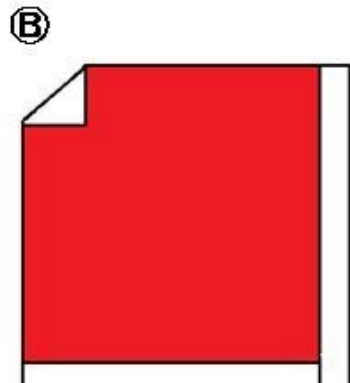
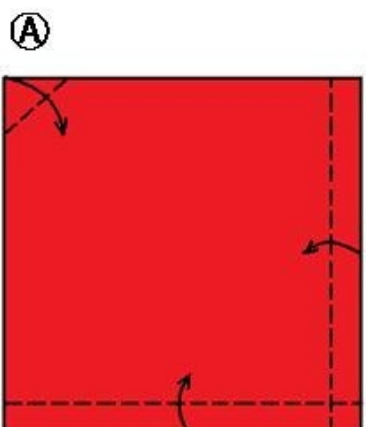
Вазочка



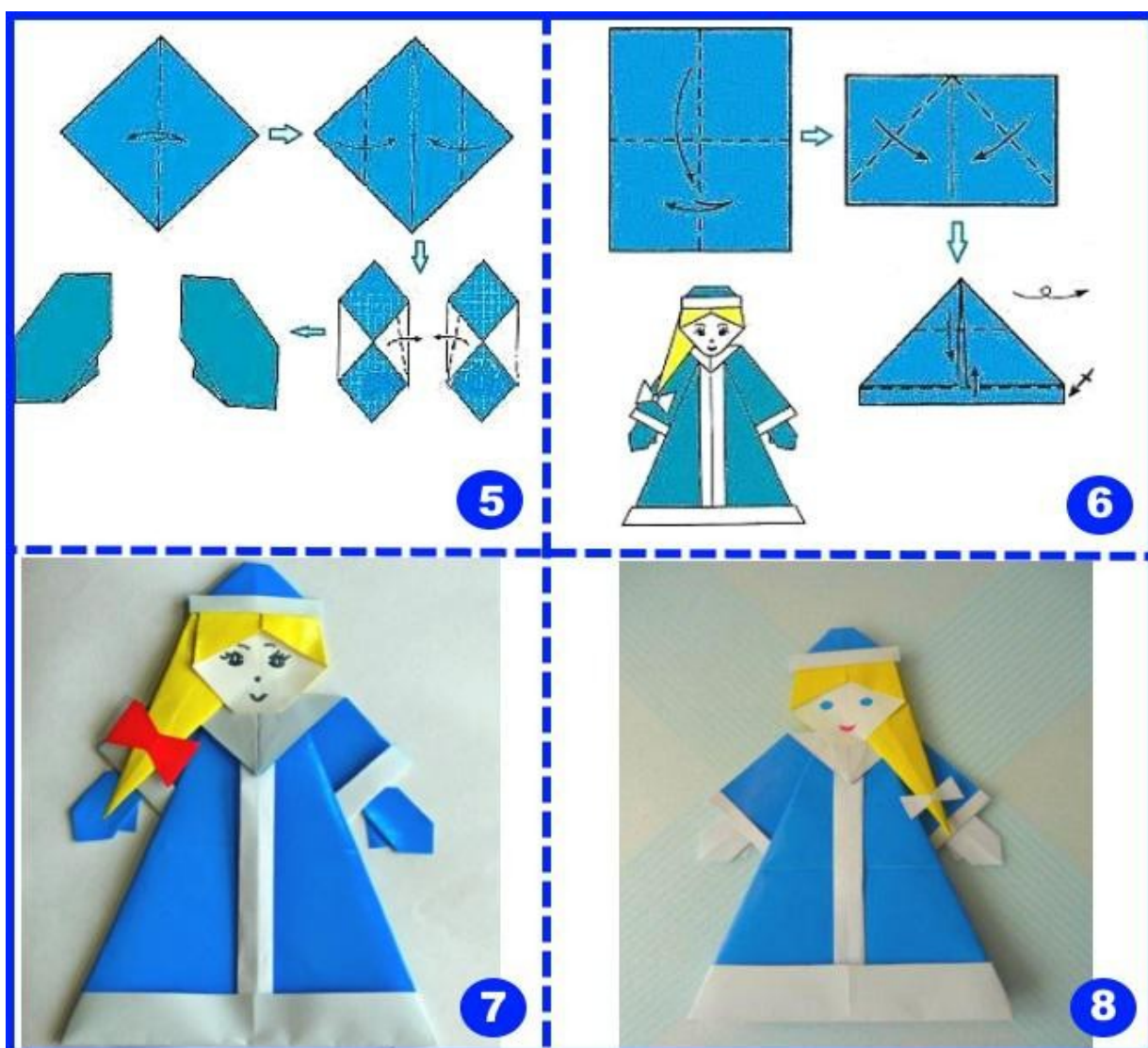
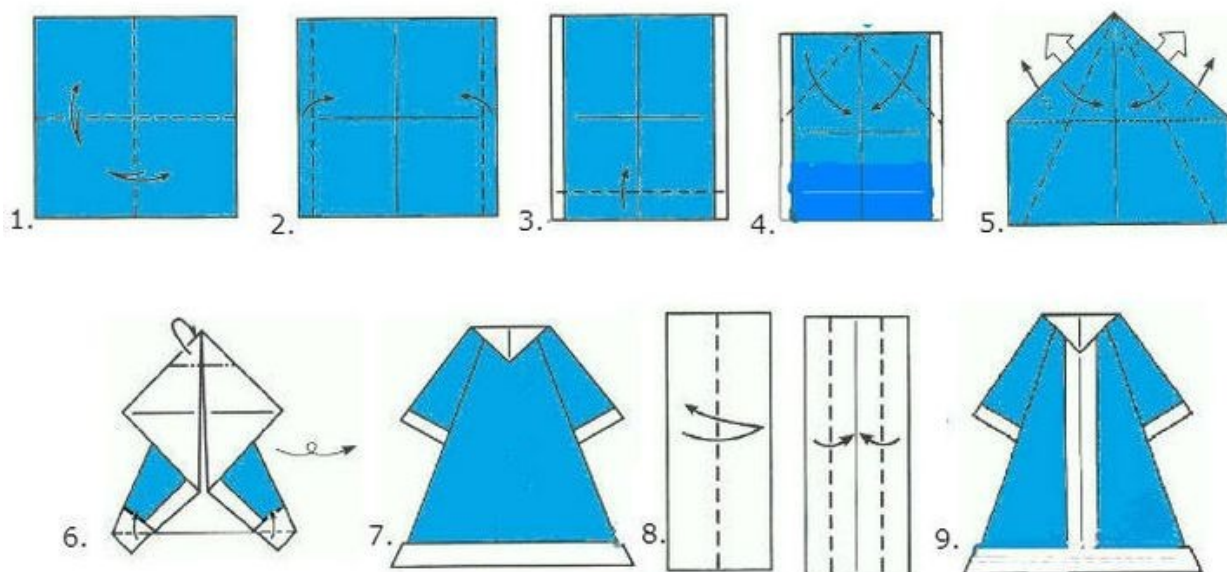
Дед Мороз



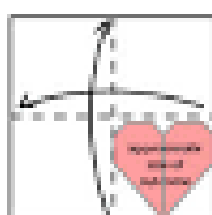
うらがえす



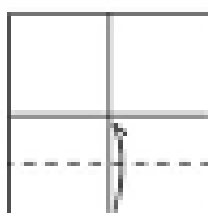
Снегурочка



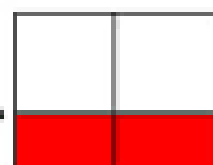
Валентинки



1. Fold horizontally and vertically, then unfold



2. Fold bottom edge to the center



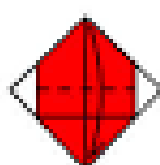
front



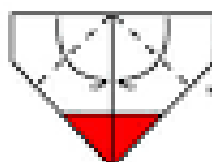
left

back

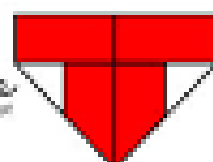
3. Fold bottom edge to the center vertical line



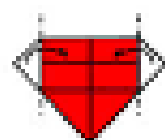
5. Fold top flap down to bottom flap without folding the triangles on the sides



4. Fold top flap to center vertical line



right



8. Fold edge triangles along their inner edge



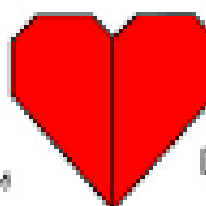
7. Fold top corners down to edge made by the top flap fold



6. Bend down top flap



flip

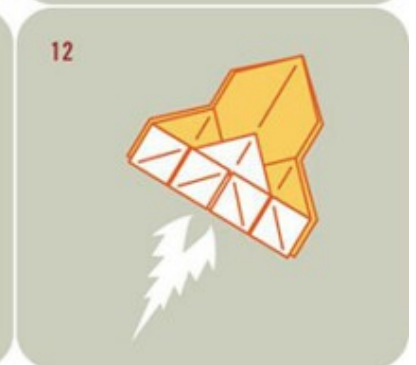
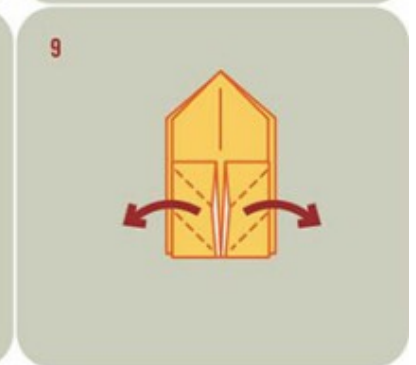
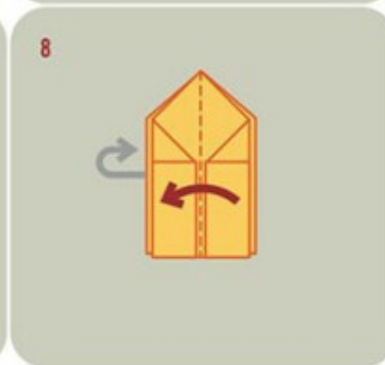
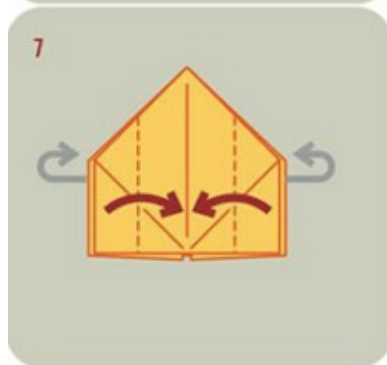
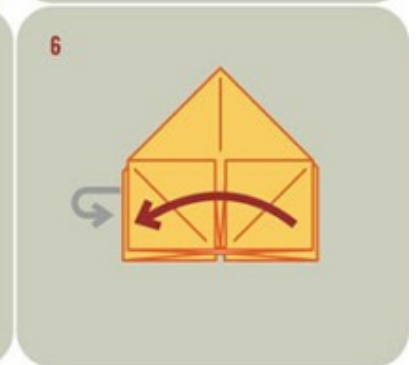
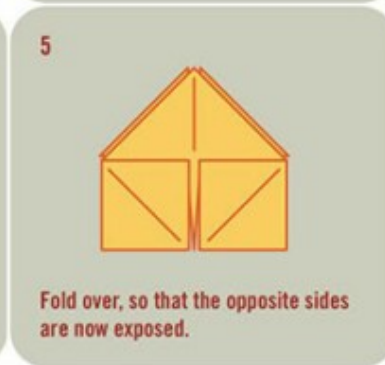
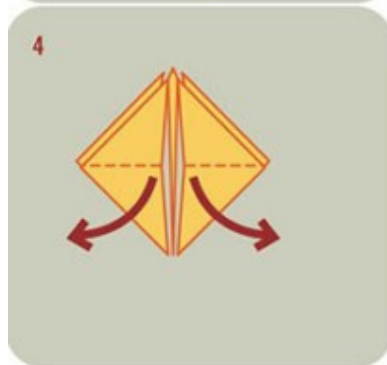
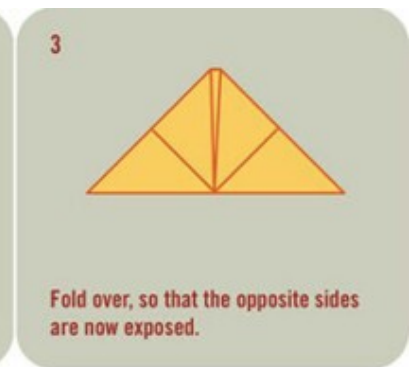
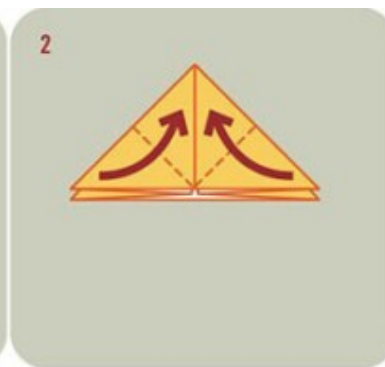
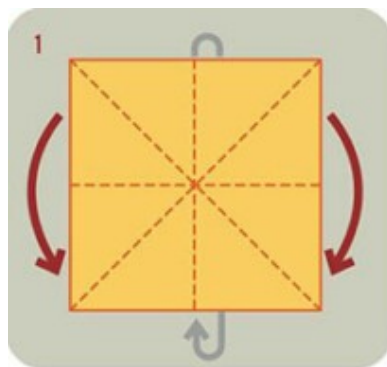


Done!! <3

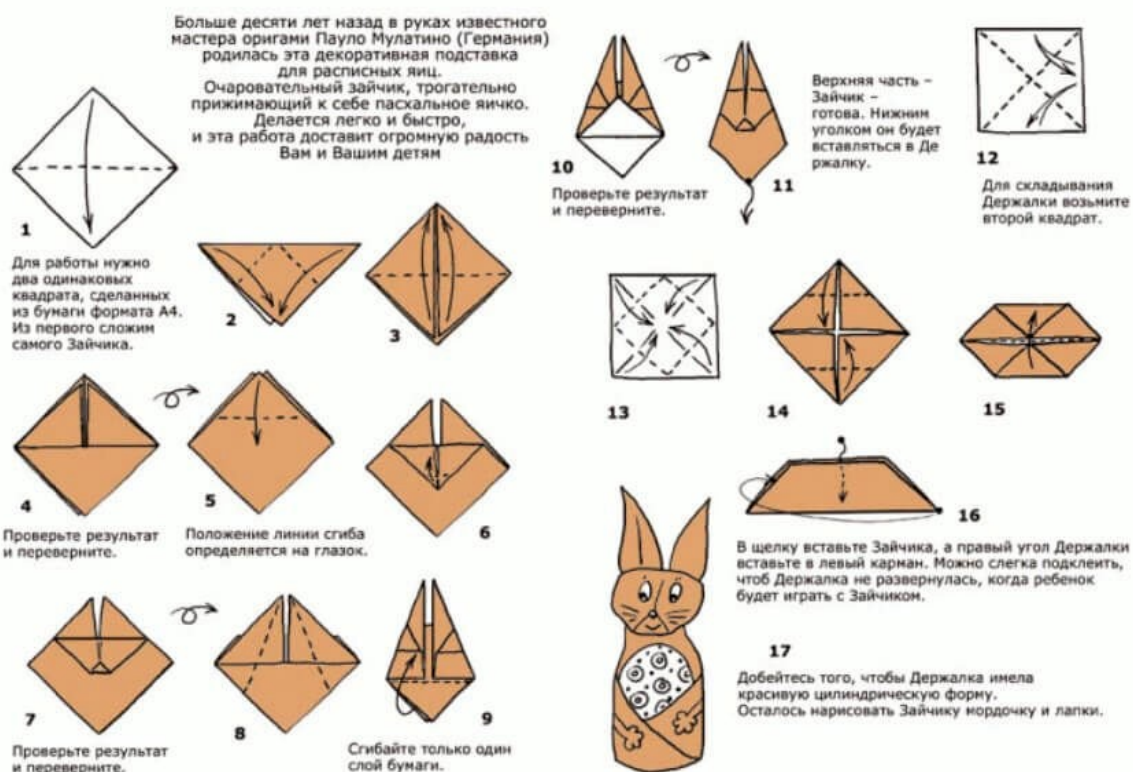
Открытка для папы



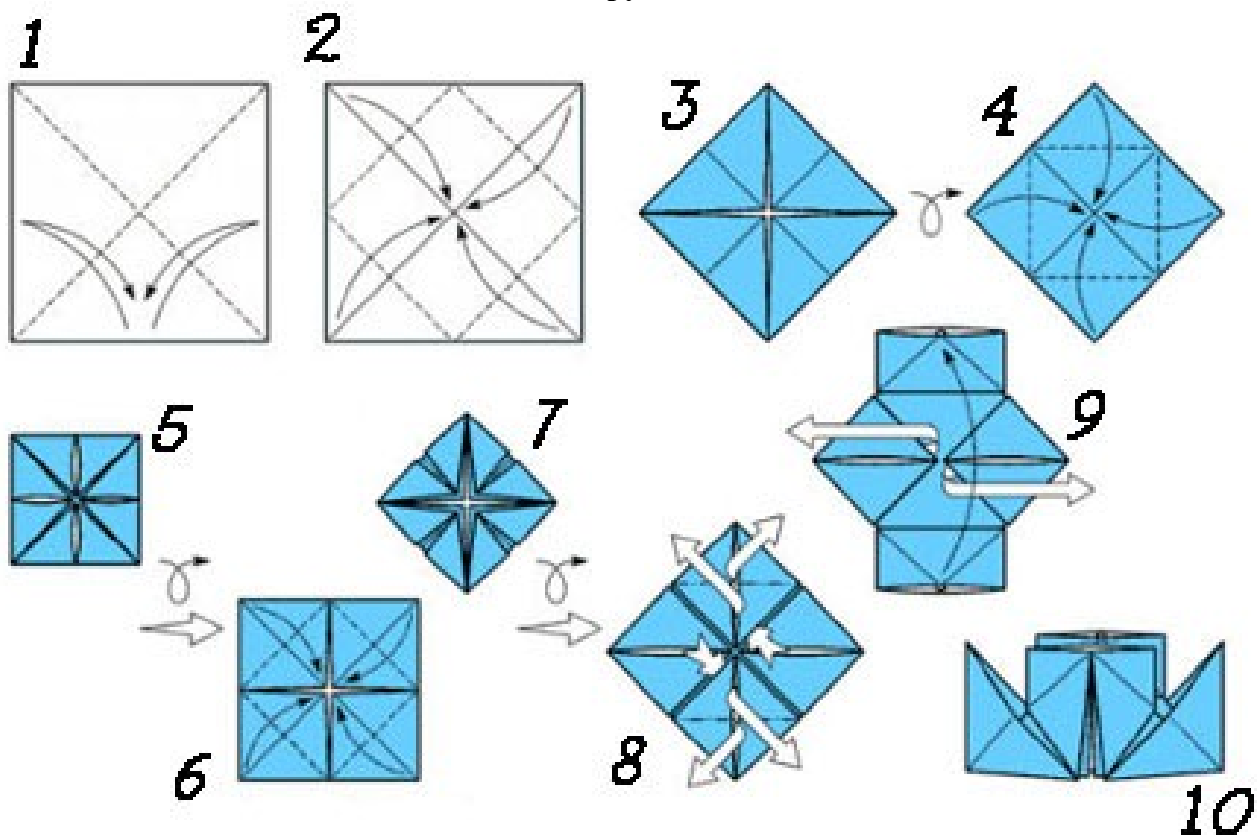
Открытка «Космос»

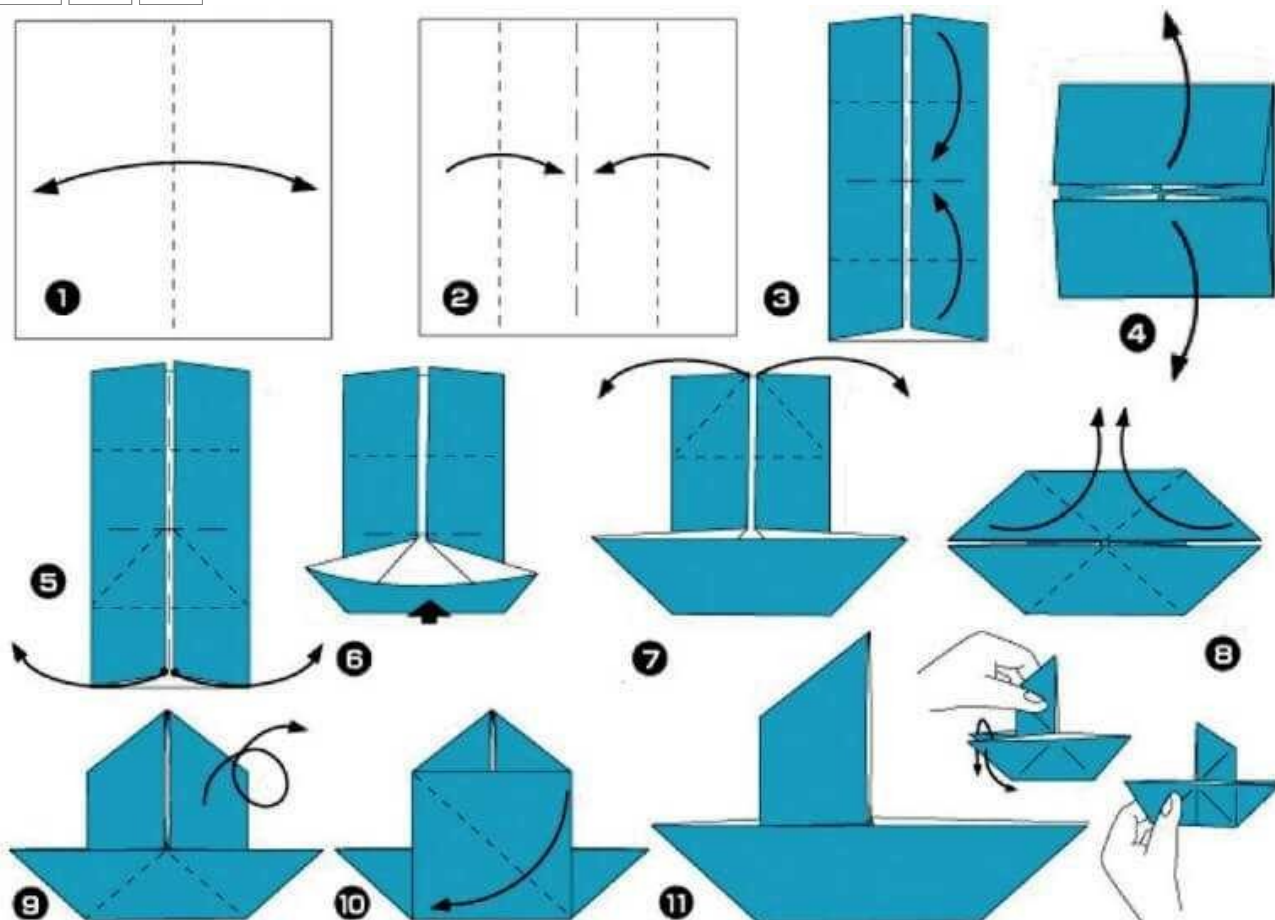


Корзиночка-заяц для яиц

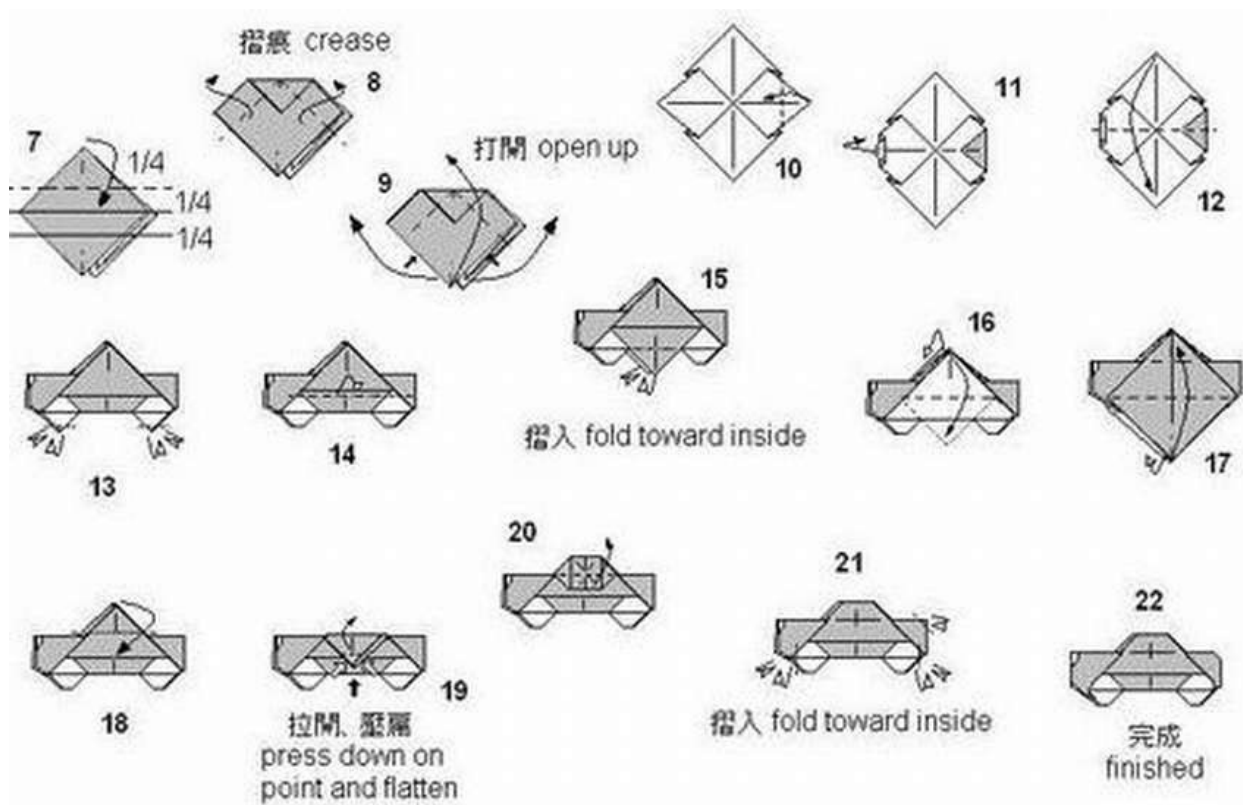


Парусник

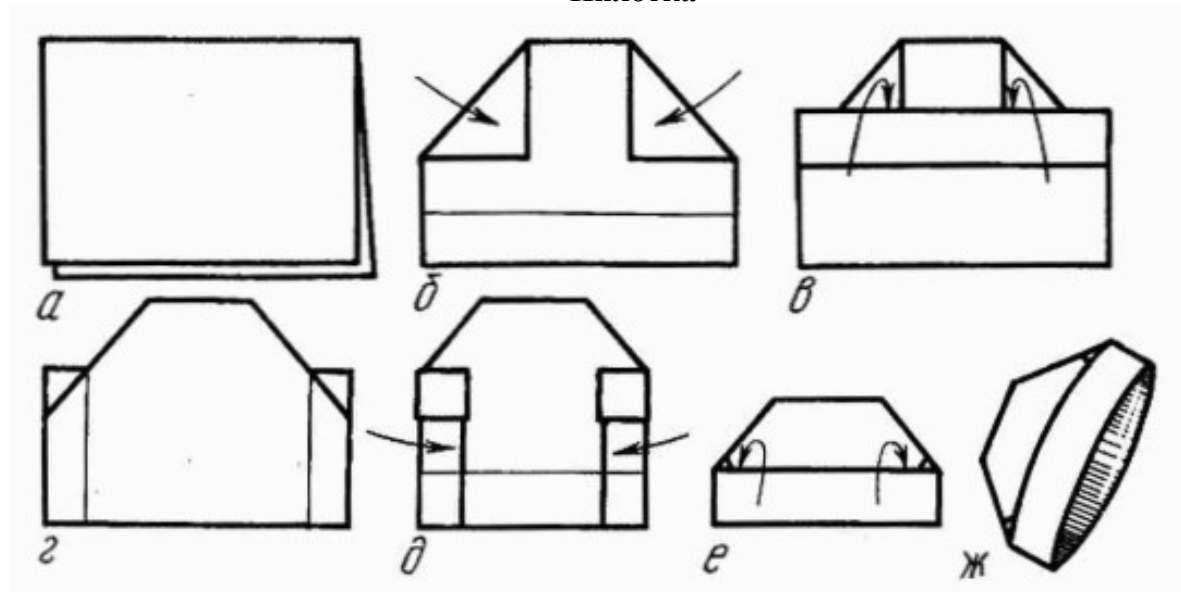




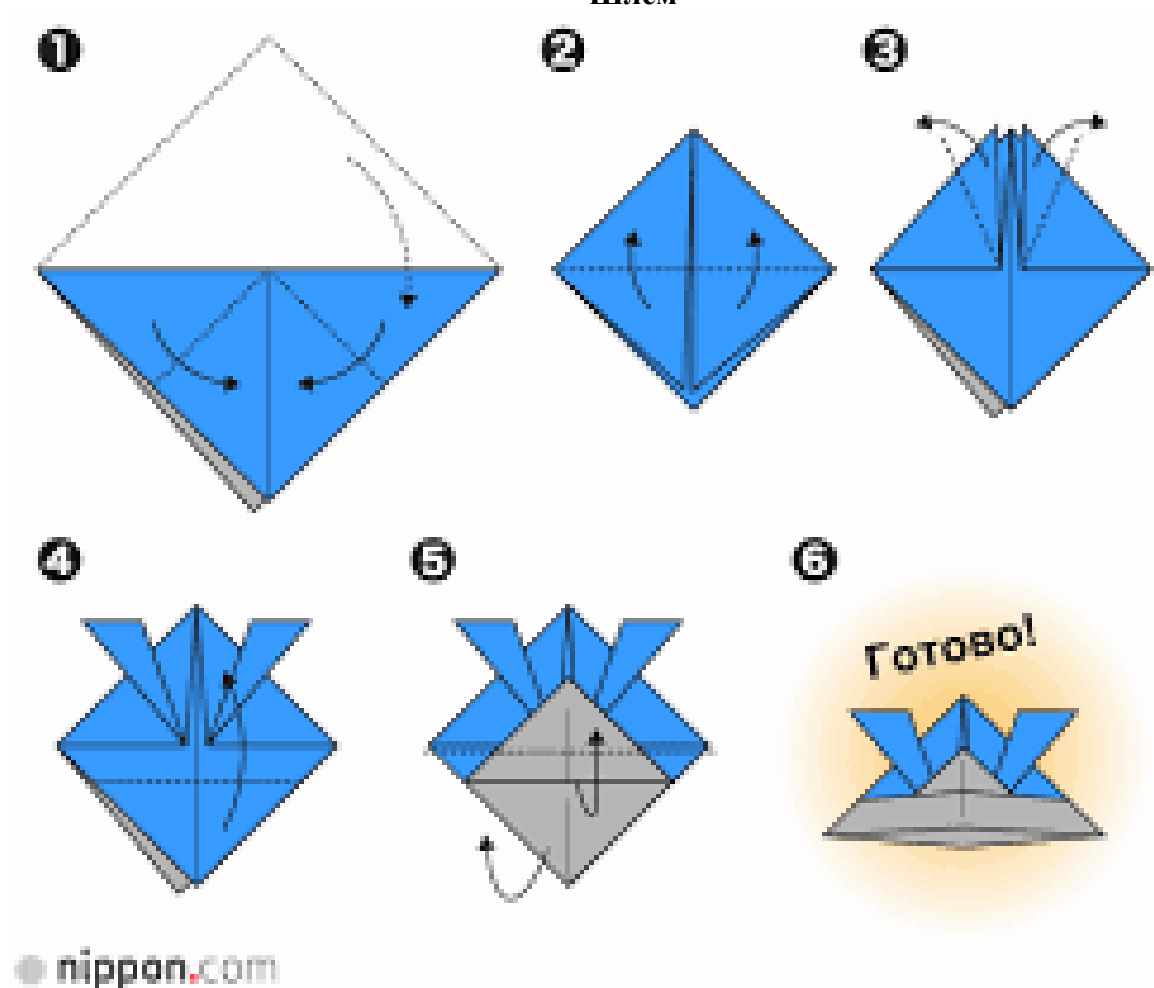
Легковая машина



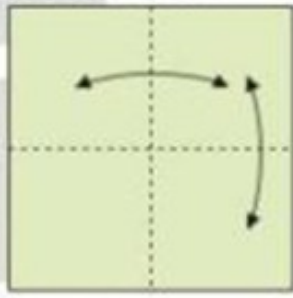
Пилотка



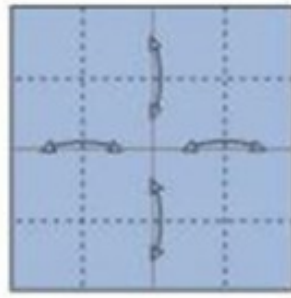
Шлем



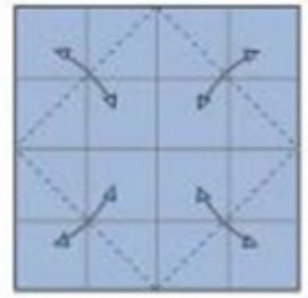
Кусудама «классическая»



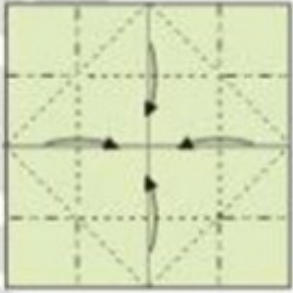
1



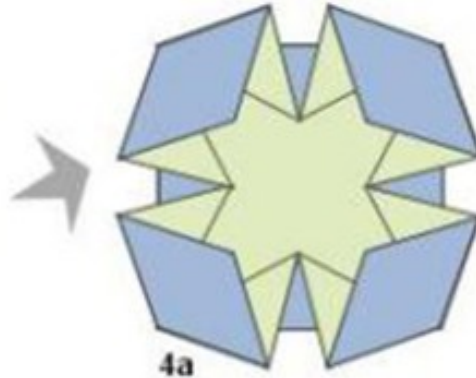
2



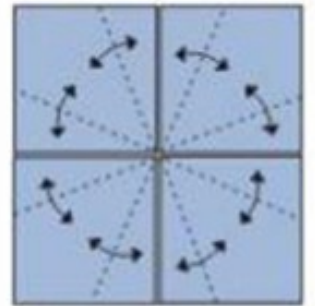
3



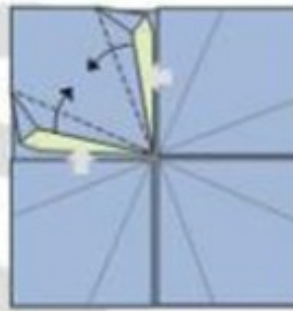
4



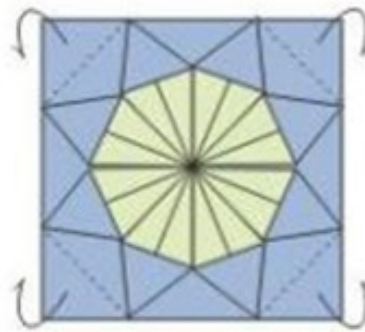
4a



5



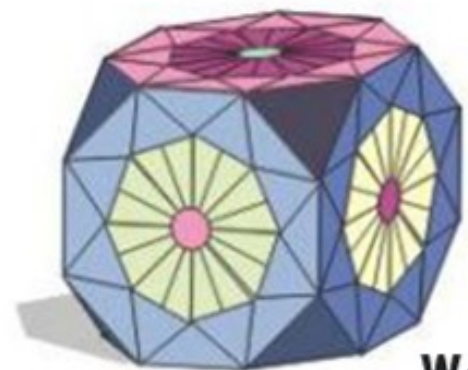
5a



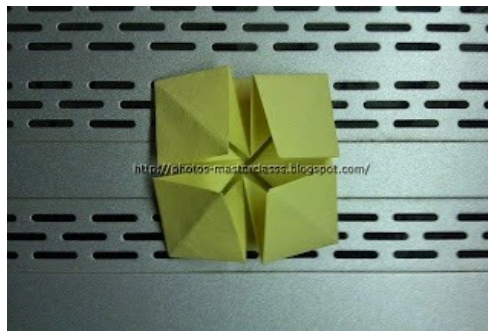
6



x6



Кусудамы Андрея Горбачева





Бегут ромашки по полю

Бегут ромашки по полю,
Красуясь на виду,
А я стою как вкопанный
И глаз не отведу.

Бегут ромашки по полю,
Не прячутся в траве...
А я с букетом топаю,
С цветами по Москве.

Смотрю – какой-то дяденька
Заулыбался сладенько:
– Хорош букет, хорош!
За сколько отдаешь?

И произносит дяденька
Подкупные слова:
– Договорились? Ладненько?
Не рупь даю, а два.

А я ответ ему даю,
Я говорю: – Нет, нет,
Ромашки я не продаю,
Домой несу букет.
И до свиданья, дяденька,
Договорились? Ладненько?

А.Барто

Сергей Михалков

Щенок

Я сегодня сбилась с ног —
У меня пропал щенок.
Два часа его звала,
Два часа его ждала,
За уроки не садилась
И обедать не могла.

В это утро
Очень рано
Соскочил щенок с дивана,
Стал по комнатам ходить,
Прыгать,
Лаять,
Всех будить.
Он увидел одеяло —
Покрываться нечем стало.
Он в кладовку заглянул —
С мёдом жбан перевернул.
Он порвал стихи у папы,
На пол с лестницы упал,
В клей залез передней лапой,
Еле вылез
И пропал...
Может быть, его украли,
На верёвке увели,
Новым именем назвали,
Дом стеречь
Заставили?
Может, он в лесу дремучем
Под кустом сидит колючим,
Заблудился,
Ищет дом,
Мокнет, бедный, под дождём?
Я не знала, что мне делать.
Мать сказала:
— Подождём.
Два часа я горевала,
Книжек в руки не брала,
Ничего не рисовала,
Всё сидела и ждала.
Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?
Мой щенок.
Что случилось,
Если сразу
Не узнала я щенка?
Нос распух, не видно глаза,
Перекошена щека,
И, впиваясь, как игла,
На хвосте жужжит пчела.
Мать сказала: — Дверь закрой!
К нам летит пчелиный рой. —
Весь укутанный,
В постели
Мой щенок лежит пластом
И виляет еле-еле

Забинтованным хвостом.
Я не бегаяю к врачу —
Я сама его лечу.

А.Барто

Воробей
Воробей по лужице
Прыгает и кружится.
Перышки взъерошил он,
Хвостик распустил.
Погода хорошая!
Чил-чив-чил!

Валентин Берестов

Чайки

Чайки, чайки! Где ваш дом?
Чайки, чайки, где ваш дом?
На земле?
На волне?
Или в синей вышине? — Ну, конечно, на земле!
На земле рождаемся.
Ну, конечно, на волне!
На волне качаемся. Ну, конечно, в вышине!
В вышине летаем. Вот где, вот где мы живём!
Вот где обитаем!

Г.-Х. Андерсен «Ель»

В лесу стояла чудесная елочка. Место у нее было хорошее, воздуха и света вдоволь; кругом же росли подружки постарше — и ели, и сосны. Елочке ужасно хотелось поскорее вырасти; она не думала ни о теплом солнышке, ни о свежем воздухе, не было ей дела и до болтливых крестьянских ребятишек, что собирали по лесу землянику и малину; набрав полные корзиночки или нанизав ягоды, словно бусы, на тонкие прутики, они присаживались под елочку отдохнуть и всегда говорили:

— Вот славная елочка! Хорошенькая, маленькая! Таких речей деревце и слушать не хотело.

Прошел год, и у елочки прибавилось одно коленце, прошел еще год, прибавилось еще одно — так, по числу коленцев, и можно узнать, сколько дереву лет.

— Ах, если бы я была такой же большой, как другие деревья! — вздыхала елочка. — Тогда бы и я широко раскинула свои ветви, высоко подняла голову, и мне бы видно было далеко-далеко вокруг! Птицы свили бы в моих ветвях гнезда, и я при ветре так же важно кивала бы головой, как другие!

И ни солнышко, ни пение птичек, ни розовые утренние и вечерние облака не доставляли ей ни малейшего удовольствия.

Стояла зима; земля была устлана сверкающим снежным ковром; по снегу нет-нет да пробежал заяц и иногда даже перепрыгивал через елочку — вот обида! Но прошло еще две зимы, и к третьей деревце подросло уже настолько, что зайцу приходилось обходить его кругом.

«Да, расти, расти и поскорее сделаться большим, старым деревом — что может быть лучше этого!» — думалось елочке.

Каждую осень в лесу появлялись дровосеки и рубили самые большие деревья. Елочка каждый раз дрожала от страха при виде падавших на землю с шумом и треском огромных деревьев. Их очищали от ветвей, и они валялись на земле такими голыми, длинными и тонкими. Едва можно было узнать их! Потом их укладывали на дровни и увозили из леса. Куда? Зачем?

Весною, когда прилетели ласточки и аисты, деревце спросило у них:

— Не знаете ли, куда повезли те деревья? Не встречали ли вы их? Ласточки ничего не знали, но один из аистов подумал, кивнул головой и сказал:

— Да, пожалуй! Я встречал на море, по пути из Египта, много новых кораблей с великолепными высокими мачтами. От них пахло елью и сосной. Вот где они!

— Ах, поскорей бы и мне вырасти да пуститься в море! А каково это море, на что оно похоже?

— Ну, это долго рассказывать! — ответил аист и улетел.

— Радуйся своей юности! — говорили елочке солнечные лучи. — Радуйся своему здоровому росту, своей молодости и жизненным силам!

И ветер целовал дерево, роса проливалась над ним слезы, но ель ничего этого не ценила. Незадолго до Рождества срубили несколько совсем молоденьких елок; некоторые из них были даже меньше нашей елочки, которой так хотелось поскорее вырасти. Все срубленные деревца были прехорошенькие; их не очищали от ветвей, а прямо уложили на дровни и увезли из леса.

— Куда? — спросила ель. — Они не больше меня, одна даже меньше. И почему на них оставили все ветви? Куда их повезли?

— Мы знаем! Мы знаем! — прочирикали воробьи. — Мы были в городе и заглядывали в окна! Мы знаем, куда их повезли! Они попадут в такую честь, что и сказать нельзя! Мы заглядывали в окна и видели! Их ставят посреди теплой комнаты и украшают чудеснейшими вещами: золочеными яблоками, медовыми пряниками и тысячами свечей!

— А потом?.. — спросила ель, дрожа всеми ветвями. — А потом?.. Что было с ними потом?

— А больше мы ничего не видали! Но это было бесподобно!

— Может быть, и я пойду такую же блестящую дорогой! — радовалась ель. — Это лучше, чем плавать по морю! Ах, я просто изнываю от тоски и нетерпения! Хоть бы поскорее пришло Рождество! Теперь и я стала такую же высокою и раскидистою, как те, что были срублены в прошлом году! Ах, если б я уже лежала на дровнях! Ах, если б я уже стояла, разубранная всеми этими прелестями, в теплой комнате! А потом что?.. Потом, верно, будет еще лучше, иначе зачем бы и наряжать меня!.. Только что именно? Ах, как я тоскую и рвусь отсюда! Просто и сама не знаю, что со мной!

— Радуйся нам! — сказали ей воздух и солнечный свет. — Радуйся своей юности и лесному приволью!

Но она и не думала радоваться, а все росла да росла. И зиму, и лето стояла она в своем зеленом уборе, и все, кто видел ее, говорили: «Вот чудесное деревце!» Подошло, наконец, и Рождество, и елочку срубили первую. Жгучая боль и тоска не дали ей даже и подумать о будущем счастье; грустно было расставаться с родным лесом, с тем уголком, где она выросла: она ведь знала, что никогда больше не увидит своих милых друзей — елей и сосен, кустов, цветов, а может быть, даже и птичек! Как тяжело, как грустно!..

Деревце пришло в себя только тогда, когда очутилось вместе с другими деревьями на дворе и услышало возле себя чей-то голос:

— Чудесная елка! Такую-то нам и нужно!

Явились двое разодетых слуг, взяли елку и внесли ее в огромную великолепную залу. По стенам висели портреты, а на большой кафельной печке стояли китайские вазы со львами на крышках; повсюду были расставлены кресла-качалки, шелковые диваны и большие столы, заваленные альбомами, книжками и игрушками на несколько сот далеров — так, по крайней мере, говорили дети. Елку посадили в большую кадку с песком, обернули

кадку зеленою материей и поставили на пестрый ковер. Как трепетала елочка! Что-то теперь будет? Явились слуги и молодые девушки и стали наряжать ее. Вот на ветвях повисли полные сластей маленькие сетки, вырезанные из цветной бумаги, золоченые яблоки и орехи и закачались куклы — ни дать ни взять живые человечки; таких елка еще и не видывала. Наконец к ветвям прикрепили сотни разноцветных маленьких свечек, а к самой верхушке елки — большую звезду из сусального золота. Ну просто глаза разбегались, глядя на все это великолепие!

— Как заблестит, засияет елка вечером, когда зажгутся свечки! — сказали все.

«Ах! — подумала елка, — хоть бы поскорее настал вечер и зажгли свечки! А что же будет потом? Не явятся ли сюда из лесу, чтобы полюбоваться на меня, другие деревья? Не прилетят ли к окошкам воробьи? Или, может быть, я врасу в эту кадку и буду стоять тут такую нарядной и зиму и лето?»

Да, много она знала!.. От напряженного ожидания у нее даже заболела кора, а это для дерева так же неприятно, как для нас головная боль.

Но вот зажгли свечи. Что за блеск, что за роскошь! Елка задрожала всеми ветвями, одна из свечек подпалила зеленые иглы, и елочка пребольно обожглась.

— Ай-ай! — закричали барышни и поспешно затушили огонь. Больше елка дрожать не смела. И напугалась же она! Особенно

потому, что боялась лишиться хоть малейшего из своих украшений. Но весь этот блеск просто ошеломлял ее... Вдруг обе половинки дверей распахнулись, и ворвалась целая толпа детей; можно было подумать, что они намеревались свалить дерево! За ними степенно вошли старшие. Малыши остановились как вкопанные, но лишь на минуту, а там поднялся такой шум и гам, что просто в ушах звенело. Дети плясали вокруг елки, и мало-помалу все подарки с нее были посорваны.

«Что же это они делают! — думала елка. — Что это значит?» Свечки догорели, их потушили, а детям позволили обобрать дерево. Как они набросились на него! Только ветви трещали! Не будь елка крепко привязана верхушкой с золотой звездой к потолку, они бы повалили ее.

Потом дети опять принялись плясать, не выпуская из рук своих чудесных игрушек. Никто больше не глядел на елку, кроме старой няни, да и та высматривала только, не осталось ли где в ветвях яблочка или финика.

— Сказку! Сказку! — закричали дети и подтащили к елке маленького толстенького господина.

Он уселся под деревом и сказал:

— Вот мы и в лесу! Да и елка, кстати, послушает! Но я расскажу только одну сказку! Какую хотите: про Иведе-Аведе или про Клумпе-Думпе, который, хоть и свалился с лестницы, все-таки вошел в честь и добыл себе принцессу?

— Про Иведе-Аведе! — закричали одни.

— Про Клумпе-Думпе! — кричали другие.

Поднялся крик и шум; одна елка стояла смирно и думала: «А мне разве нечего больше делать?»

Она уж сделала свое дело!

И толстенький господин рассказал про Клумпе-Думпе, который, хоть и свалился с лестницы, все-таки вошел в честь и добыл себе принцессу.

Дети захлопали в ладоши и закричали: «Еще, еще!» Они хотели послушать и про Иведе-Аведе, но остались при одном Клумпе-Думпе.

Тихо, задумчиво стояла елка: лесные птицы никогда не рассказывали ничего подобного.

«Клумпе-Думпе свалился с лестницы, и все же ему досталась принцесса! Да, вот что бывает на белом свете!» — думала елка: она вполне верила всему, что сейчас слышала, — рассказывал ведь такой почтенный господин. «Да, да, кто знает! Может быть, и мне придется свалиться с лестницы, а потом и мне достанется принцесса!» И она с радостью думала о завтрашнем дне: ее опять украсят свечками, игрушками, золотом и фруктами!

«Завтра уж я не задрожу! — думала она. — Я хочу как следует насладиться своим великолепием! И завтра я опять услышу сказку про Клумпе-Думпе, а может статься, и про Иведе-Аведе». И деревце смирно простояло всю ночь, мечтая о завтрашнем дне.

Поутру явились слуга и горничная. «Сейчас опять начнут меня украшать!» — подумала елка, но они вытащили ее из комнаты, поволокли по лестнице и сунули в самый темный угол чердака, куда даже не проникал дневной свет.

«Что же это значит? — думалось елке. — Что мне здесь делать? Что я тут увижу и услышу?» И она прислонилась к стене и все думала, думала... Времени на это было довольно: проходили дни и ночи — никто не заглядывал к ней. Раз только пришли люди поставить на чердак какие-то ящики. Дерево стояло совсем в стороне, и о нем, казалось, забыли.

«На дворе зима! — думала елка. — Земля затвердела и покрыта снегом: нельзя, значит, снова посадить меня в землю, вот и приходится постоять под крышей до весны! Как это умно придумано! Какие люди добрые! Не будь только здесь так темно и так ужасно пусто!.. Нет даже ни единого зайчика!.. А в лесу-то как было весело! Кругом снег, а по снегу скачут зайчики! Хорошо было... Даже когда они прыгали через меня, хоть меня это и сердило! А тут как пусто!»

— Пи-пи! — пискнул вдруг мышонок и выскочил из норки, за ним еще несколько. Они принялись обнюхивать дерево и шмыгать меж его ветвями.

— Ужасно холодно здесь! — сказали мышата. — А то совсем бы хорошо было! Правда, старая елка?

— Я вовсе не старая! — отвечала ель. — Есть много деревьев постарше меня!

— Откуда ты и что ты знаешь? — спросили мышата; они были ужасно любопытны. — Расскажи нам, где самое лучшее место на земле? Ты была там? Была ты когда-нибудь в кладовой, где на полках лежат сыры, а под потолком висят окорока и где можно плясать по сальным свечкам? Туда войдешь тощим, а выйдешь оттуда толстым!

— Нет, такого места я не знаю! — сказало дерево. — Но я знаю лес, где светит солнышко и поют птички!

И она рассказала им о своей юности; мышата никогда не слыхали ничего подобного, выслушали рассказ елки и потом сказали:

— Как же ты много видела. Как ты была счастлива!

— Счастлива? — сказала ель и задумалась о том времени, о котором только что рассказывала. — Да, пожалуй, тогда мне жилось недурно!

Затем она рассказала им про тот вечер, когда была разубрана пряниками и свечками.

— О! — сказали мышата. — Как же ты была счастлива, старая елка!

— Я совсем еще не стара! — возразила ель. — Я взята из леса только нынешнею зимой! Я в самой поре! Только что вошла в рост!

— Как ты чудесно рассказываешь! — сказали мышата и на следующую ночь привели с собой еще четырех, которым тоже надо было послушать рассказы елки. А сама ель чем больше рассказывала, тем яснее припоминала свое прошлое, и ей казалось, что она пережила много хороших дней.

— Но они же вернутся! Вернутся! И Клумпе-Думпе упал с лестницы, а все-таки ему досталась принцесса! Может быть, и мне тоже достанется принцесса!

При этом дерево вспомнило хорошенькую березку, что росла в лесной чаще неподалеку от него, — она казалась ему настоящей принцессой.

— Кто это Клумпе-Думпе? — спросили мышата, и ель рассказала им всю сказку; она запомнила ее слово в слово. Мышата от удовольствия чуть не прыгали до самой верхушки дерева. На следующую ночь явилось еще несколько мышей, а в воскресенье пришли даже две крысы. Этим сказка вовсе не понравилась, что очень огорчило мышат, но теперь и они перестали уже так восхищаться сказкою, как прежде.

— Вы только одну эту историю и знаете? — спросили крысы.

— Только! — отвечала ель. — Я слышала ее в счастливейший вечер в моей жизни; тогда-

то я, впрочем, еще не сознавала этого!

— В высшей степени жалкая история! Не знаете ли вы чего-нибудь про жир или сальные свечки? Про кладовую?

— Нет! — ответило дерево.

— Так счастливо оставаться! — сказали крысы и ушли. Мышата тоже разбежались, и ель вздохнула:

— А ведь славно было, когда эти резвые мышата сидели вокруг меня и слушали мои рассказы! Теперь и этому конец... Но уж теперь я не упущу своего, порадуюсь хорошенько, когда наконец снова выйду на белый свет!

Не так-то скоро это случилось!

Однажды утром явились люди прибрать чердак. Ящики были вытащены, а за ними и ель. Сначала ее довольно грубо бросили на пол, потом слуга поволок ее по лестнице вниз.

«Ну, теперь для меня начнется новая жизнь!» — подумала елка.

Вот на нее повеяло свежим воздухом, блеснул луч солнца — ель очутилась на дворе. Все это произошло так быстро, вокруг было столько нового и интересного для нее, что она не успела и поглядеть на самое себя. Двор примыкал к саду; в саду все зеленело и цвело. Через изгородь перевешивались свежие благоухающие розы, липы были покрыты цветом, ласточки летали взад и вперед и щебетали:

— Квир-вир-вит! Мой муж вернулся! Но это не относилось к ели.

— Теперь и я заживу! — радовалась ель и расправила свои ветви. Ах, как они поблекли и пожелтели!

Дерево лежало в углу двора, на крапиве и сорной траве; на верхушке его все еще сияла золотая звезда.

На дворе весело играли те самые ребята, что прыгали и плясали вокруг разубранной елки в сочельник. Самый младший увидел дерево и сорвал с него звезду.

— Поглядите-ка, что осталось на этой гадкой, старой елке! — сказал он и наступил ногами на ее ветви — ветви захрустели.

Ель посмотрела на молодую, цветущую жизнь вокруг, потом поглядела на самое себя и пожелала вернуться в свой темный угол на чердак.

Вспомнились ей и молодость, и лес, и веселый сочельник, и мышата, радостно слушавшие сказку про Клумпе-Думпе...

— Все прошло, прошло! — сказала бедное дерево. — И хоть бы я радовалась, пока было время! А теперь... все прошло, прошло!

Пришел слуга и изрубил елку в куски — вышла целая связка растопок. Как славно запылали они под большим котлом! Дерево глубоко-глубоко вздыхало, и эти вздохи были похожи на слабые выстрелы. Прибежали дети, уселись перед огнем и встречали каждый выстрел веселым «пиф! паф!». А ель, испуская тяжелые вздохи, вспоминала ясные летние дни и звездные зимние ночи в лесу, веселый сочельник и сказку про Клумпе-Думпе, единственную слышанную ею сказку!.. Так она вся и сгорела.

Мальчики опять играли на дворе; у младшего на груди сияла та самая золотая звезда, которая украшала елку в счастливейший вечер ее жизни. Теперь он прошел, канул в вечность, елке тоже пришел конец, а с нею и нашей истории. Конец, конец! Все на свете имеет свой конец.

Приложение 4

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ОРИГАМИ»

[illegible]

	«Музеи Крыма»		
2	Практическое занятие «Новогодняя игрушка»	декабрь	изготовление игрушек на елку
Физическая воспитание, экологическая воспитание			
1	Теоретическое занятие «Паралимпийцы»	октябрь	просмотр видеоролика
	«Полезные и вредные привычки»	декабрь	беседа
	«Сохраним природу»	март	беседа
2	Практическое занятие «Наши пернатые друзья»	январь	акция
Духовно-нравственное воспитание			
1	Теоретическое занятие «Профессия моих родителей»	февраль	круглый стол
	«Традиции моей семьи»	май	круглый стол
2	Практическое занятие «Защитникам Отечества»	февраль	подарки папам своими руками
	«Любимой мамочке»	март	подарки мамам своими руками

1.	Знакомство с искусством оригами.	07.09
2.	Квадрат Ф.Фребеля. Самолетик. Кораблик.	14.09
3.	Квадрат Ф Фребеля. Коллективное панно «Аквариум».	21.09
4.	Тюльпан. Ирис. Гвоздика.	28.09
5.	Коллективное панно «Осенний лес».	05.10
6.	Коллективное панно «Бабочки и цветы».	12.10
7.	Композиция «Собачка около будки»	19.10
8.	Игрушка «Поющий голохвастик»	26.10
9.	Прыгающая модель лягушки.	
10.	Пингвин. Гусь.	

11.	Чайка. Колибри.	
12.	Коллективная композиция «В зоопарке» (Жираф. Слон. Олень)	
13.	Иллюстрация к сказке «Теремок».	
14.	Вазочка.	
15.	Стаканчик. Тарелочка.	
16.	Вырезывание снежинок 6-8 лучевой формы.	
17.	Дед Мороз.	
18.	Снегурочка.	
19.	Композиция «Зимний лес»	
20.	Традиции изготовления и поздравления открытками.	
21.	Валентинки оригами.	
22.	Открытка для папы.	
23.	Букет для мамы и бабушки.	
24.	Коллективное панно «Космос».	
25.	Корзиночка-заяц для яиц.	
26.	Модели гоночных машин.	
27.	Парусник.	
28.	Легковая машина.	
29.	Ракета.	
30.	Пилотка.	
31.	Шлем.	
32.	Кусудама – волшебные шары здоровья.	
33.	Кусудама «Классическая».	

34.	Кусудама «Горбачева».	
35.	Кусудама «Клоун».	
36.	Кусудама «Цветочный шар».	